

۸۰۰۔۔۔ قیمت تحریر نہیں ہے۔ (۱) سترل جمعیۃ تبلیغ الاسلام

اندر باغ کا پور (۲) فریدی بلڈنگ، سنہلی گیٹ، مراد آباد،

کے مشہور مذہبی رہنما گوردوانا گجی کے حالات و تعلیمات کا مختصر خاکہ

تعلیم و تربیت سیر و سیاحت اور ان پر مسلمان صوفیوں کے

کا ذکر ہے۔ اور آخر میں ان کی ہدایات و تعلیمات نام (حقوق اللہ)

العباد، استئذان (جان و تن کے حقوق) اور دوسرے خیالات کی

بحث کی گئی ہے۔ مصنف نے دکھایا ہے کہ گوردی ہندوستان کے تمام

ادویہ کبھی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ اور ان کی تعلیمات اسلامی رنگ میں

اور گورو گرنٹھ صاحب کے شلوکوں (شعروں) میں توحید و رسالت

ایمان لانے کی تلقین کی گئی ہے۔ اس کتاب میں گوردی ہماراج کی

پیش کر کے ان کے پیروں اور سکھ حضرات کو ان پر غور و فکر کرنے کی

ہے۔

س کی صلیب مرتبہ جناب کرامت علی کرامت صاحب تقطیع خورد کا غذائیت

عدہ صفحات ۸۴ مجلد قیمت ۷۰ روپے شاخار پبلشر بخشی باران، لکھنؤ

مت علی کرامت کا دطن اڑیہ ہودہ وہاں کے ایک کالج میں ریاضی کے استاد ہیں لیکن

دو شعر و ادب کا اچھا ذوق ہے، اڑیہ سے شائع ہونے والا دہامی شاخاران ہی کی ادارت

اور دوسرا دہی رسائل میں ان کا کلام اور ادبی و تنقیدی مضامین چھپتے رہتے ہیں شعاعوں کی

و نظموں غزلوں پر مشتمل ہے کرامت صاحب کا کلام غور و تامل کا نتیجہ اور سطحیت و رکاکت سے خالی ہے امید ہے

انہیں یہ مجموعہ کام مقبول ہوگا شروع میں انہوں نے اپنے حالات و اشعار کی متعلق معارف نامی تحریر کی ہے

”ض“

۱۹۷۲ء

۱۳۹۳ھ

جلد ۱۳ ماہ ربیع الثانی مطابق ماہ مئی، نمبر ۵

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد دہوی ۳۲۲-۳۲۴

شذرات

مقالات

شاہ معین الدین احمد دہوی ۳۲۵-۳۲۵

سفر حج کی مختصر روداد

جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم شعبہ ۳۳۶-۳۵۶

حدیث کا درایتی معیار

دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر عبد الرحمن تاج مترجم مولوی محمد اویس صاحب ۳۵۵-۳۵۵

انشورنس

اصلاحی استاد محمد امجد علی صاحب میر

(اسلامی نقطہ نظر سے)

جناب سید ضیاء الحسن صاحب لکچرار اردو دفاتر سی ۳۸۶-۳۸۶

خواجہ عزیز الدین عزیز کی شاعری

مجیدیہ کالج، الہ آباد

جناب پروفیسر ڈاکٹر اختر امام صدیقی صاحب ۳۵۸-۳۵۸

مکتوب سری لنکا

و عربی تری لنکا یونیورسٹی

”ض“

مطبوعات جدیدہ

۳۹۸-۴۰۰

بزم صوفیہ

بزم صوفیہ کا دوسرا ضخیم اڈیشن جس میں اس قدر اضافہ ہو گیا ہے کہ نئے معلومات و مواد کے اعتبار سے نئی کتاب

ہو گئی ہے، اس اڈیشن میں بہاؤ بہت اضافہ ہوئے ہیں حضرت شیخ احمد عبدالحی رودہوی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح و حالات

اور سلوک و معرفت سے متعلق اونی کی تعلیمات اور ارشادات کا مستقل اضافہ ہے۔ قیمت - ۱۳ روپے

شذرات

ہندوستان پاکستان کے درمیان تجارت کی بندش سے یوں ہی دارالمصنفین کو مالی مشکلات میں مبتلا تھا، اب سامان طباعت خصوصاً کاغذ کے قحط اور ہوش ربا گرانی میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے، اور معارف پریس کو قائم رکھنے کی کوئی شکل نظر نہیں آتی ہے، اگر بند کر دیا جائے تو پریس کا پورا عملہ بیکار ہو جائے گا، اور دارالمصنفین کا ایک نام سے بڑی سہولت حاصل تھی ختم ہو جائے گا، اور اگر قائم رکھا جاتا ہے تو مفت تنخواہوں کا پڑے گا، اس وقت متعدد اہم اور چالو کتابیں ختم ہو گئی ہیں کئی نئی کتابیں تیار ہیں، مگر سامنے کا سامان نہیں، ادلاً کاغذ بڑی مشکل سے ملتا ہے، اور اگر مل بھی جاتا ہے تو اس کے خریدنے کی ہمت نہیں پڑتی، دارالمصنفین کی کتابوں کے خریداروں پر بوجھ ہو رہا ہے، ان کی قیمتوں میں اضافہ کیا جاتا ہے تو ان کے خریدار ہو جائیں گے، فی الحال ان مشکلات کے حل کی کوئی صورت سمجھ میں نہیں آ رہی

اللہ بجدت بعد ذالک اصلا

ادی سے پہلے یہ خیال عام تھا کہ ہندوستان کی ساری مصیبت انگریزوں کی ہے۔ ان کے جاتے ہی ہندوستان جنت نشان بن جائے گا، یہاں شہر اور دودھ کی گئی، ہر شخص آسودہ حال ہو گا، لیکن آزادی کے بعد اس خواب کی تعبیر الٹی ہو گئی، آج کل کے لوگوں میں گھر گیا ہے، کہ لوگ بے اختیار انگریزی عہد کی آشاں سے گئے ہیں، یہ صحیح ہے کہ آزادی کے بعد ہندوستان نے تعمیری اور صنعتی حیثیت سے

بڑی ترقی کی ہے، بڑے بڑے منصوبے چل رہے ہیں، عظیم الشان کوفٹاں قائم ہو گئے ہیں، جہاں سوئی بینیں بنتی تھیں وہاں ٹینک اور ہوائی جہاز بننے لگے ہیں بہت سے جھونپڑیوں کے رہنے والے بڑی بڑی کوٹھیوں میں رہنے لگے ہیں، اپیل چلنے والے ہوائی جہاز پرواز پر پھرتے ہیں، مگر اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ ان ترقیوں کے باوجود زندگی کا امن و سکون ختم ہو گیا ہے، ملک میں بد امنی عام ہے، ضروریات زندگی کی ہوش ربا گرانی نے ایک بڑے طبقہ کی زندگی دبا کر دی ہے، کوئی شخص بھی جائز آمدنی سے ضروریات زندگی پوری نہیں کر سکتا، صرف رشوت خوردن اور چور بازی کرنے والوں کا معیار زندگی اونچا ہوا ہے، جو لوگ اس سے محروم ہیں، ان کے لئے زندگی بسر کرنا مشکل ہو رہا ہے، ایسی ترقی کس کام کی کہ ملک کے ایک طبقہ کا گھر دولت بھر جائے اور ایک طبقہ کو پیٹ بھر کھانا اور ستر پوشی کے لیے کپڑا بھی میسر نہ ہو،

اخلاقی معیار تباہ کر گیا ہو کہ کسی کو بھی ملک کے مفاد کی فکر نہیں ہر شخص دولت سینے کی دھن میں مبتلا ہے، اسی لئے اگر حکومت حالات کی اصلاح بھی کرنا چاہتی ہو تو کامیاب نہیں ہو پاتی اور عوام کی اس بے اطمینانی سے حکومت کے مافیہ فائدہ اٹھاتے ہیں ایک عام آدمی کو سوشلزم کا فلسفہ سمجھانے سے سسٹین نہیں ہوتی وہ تو اس کے نتائج دیکھنا چاہتا ہے، اس کی نگاہ میں ترقی کا معیار بڑے بڑے کارخانے نہیں بلکہ ضروریات زندگی کا حصول ہے، اگر ساڑیس سال کی طویل مدت میں سوشلزم کے کچھ بھی نتائج نکلتے تو حسن ظن سے کام لیا جاسکتا تھا، لیکن جس قدر سوشلزم کا شور مچتا جاتا ہے، اسی قدر ضروریات زندگی گراں اور غما ہو جاتی ہیں ہر چیز کی قیمت آسمان تک پہنچ گئی ہے، اسی قسم کے حالات انقلاب کو دعوت دتے ہیں جس کے آثار شریع ہو گئے ہیں، انکو سختی یا طفل تسلی سے نہیں دبا جاسکتا اس کا علاج صرف یہ ہے کہ عوام کو مطمئن کیا جائے اس سلسلہ میں ایک تقریب سوشلزم کے برادر اکبر کمونزم کی یاد آگئی، ابھی حال میں روسی سفارت خانے سے عربی بین ایک بڑی دیدہ و زیب کتاب المسلمون فی الاتحاد السوفی، ہمارے پاس آئی ہے جس میں تصویروں کی زبان سے سوویت یونین کی مسلمان ریاستوں کی مذہبی آزادی اور مادی ترقی دکھائی گئی ہے

مقالات

سفر حج کی مختصر روداد

از شاہ معین الدین احمد ندوی

(۲)

ج کے انتظامات | جو لوگ حج کے سفر میں تن آسانی اور راحت ڈھونڈتے ہیں یا جو ترقی یافتہ اور اس کی آسانیاں | ملکوں کے انتظامات سے حج کے انتظامات کا موازنہ کرتے ہیں انکی نظر

اس کی خامیوں اور حج کی مشقتوں پر پڑتی ہے، وہ یہ نہیں دیکھتے کہ سعودی حکومت سے پہلے حج میں کتنی مشکلات تھیں اور اب کتنی آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں اور جو خامیاں باقی ہیں وہ بھی حکومت کی ذمہ سے رفتہ رفتہ دور ہوئی جاتی ہیں،

جو لوگ حج کو عبادت سمجھتے ہیں ان کو راحت ہی راحت معلوم ہوتی ہے، تکلیفوں اور مشکلات کی طرف ان کی نظر ہی نہیں جاتی، حج ایک عاشقانہ عبادت ہے، اس کے سائے مناسک عاشقانہ ہیں جن میں تکلیف اور مشقت اٹھانا ضروری ہے

ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

اس کے بغیر اس کی تکمیل نہیں ہوتی

عاشقی شیوہ رنہ ان بلاکش باشد

ناز پروردہ تنعم نہ بہ درواہ بدست

تعلق مضامین اور مختلف اسلامی ملکوں کے ان سربراہوں و مسلمانوں کے بیانات بھی نقل کئے گئے ہیں انکا مشاہدہ کیا ہی تصویروں میں مساجد، نماز مدارس اور دوسرے اسلامی آثار و صنعتی ترقی کی، مگر اب اس قسم کے تماشے اتنے ہوتے رہتے ہیں کہ الگ کوئی اثر باقی نہیں رہ گیا، یہ کوئی نہیں کہتا کہ اس کا اثر کرنے کی اجازت نہیں ہے، گو ایک زمانہ میں بھی جرم تھا مگر اب پامسی بدل گئی ہے، مسلمان اپنے ہی ہونے کے لیے بعض مسجدوں میں جہنم اور عیدین کی نمازیں بھی ہوتی ہیں جن میں کچھ پرانی نسل کے بوڑھے اور ہم اسلامی ملکوں کے مسلمان شریک ہوتے ہیں، بہت اسلامی آثار بھی محفوظ نہیں اور مسلمان ریاستوں سے ترقی بھی کی ہے، بلکہ اس سال روس میں امام بخاری کا یادگاری جشن بھی منایا جا رہا ہے، لیکن ان میں بھی مذہبی آزادی کا ثبوت نہیں ہے، دیکھنا یہ ہے کہ سویت یونین سے پہلے یہاں کے مسلمانوں کی مذہبی حالت کیا تھی اگرچہ مسجدیں آباد ہیں تو ہزاروں دیران ہیں اگرچہ جدید علوم کی یونیورسٹیاں قائم ہو گئی ہیں

دنیا میں اس ختم کر دئے گئے ہیں۔
اس زمانہ میں کسی قوم و ملت کے مذہب اور کلچر کو زور و قوت سے مٹانا آسان نہیں ہے اس لیے یہ بدل گئی ہے اور تعلیم و تربیت اور الحاد و بے دینی کی ترویج و اشاعت کا اپنا نظام قائم کیا گیا ہے کہ اب پر قائم ہی نہیں رہ سکتی اور کیونکر قائم رہے جو ملک بھی کسی قوم و ملت کے کلچر کو بیاوہ اسی قسم کے ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں، چنانچہ روس کے مسلمانوں کی نئی نسل مذہب سے بے لگن ہے کچھ مستثنیٰ مثالیں بھی نکل آئیں اور حقیقت کیونکر قائم کی بنیاد ہی الحاد و دہریت پر قائم ہے اور اس پر اثرات کو مٹانے کے لیے روس کے ممتاز کمیونسٹوں کے بیانات شاید ہیں، اگر کسی کے مذہب اور کلچر کو مٹا کر اس کو مادی ترقی کے باغ و چراغ پر بھی پہنچا دیا جائے تو یہ بلکہ نسل کشی ہوئی، صحیح ترقی اور آزادی کا تصور یہ ہے کہ ہر ملت اور ہر فرقہ کو اس کی خصوصیات کے ساتھ ترقی کا موقع دیا جائے۔

پہلو سے قطع نظر خالص ، اسی حیثیت سے پہلے کے مقابلہ میں اب اتنی سہولتیں پیدا ہو گئی ہیں کہ ج ج نہیں رہ گیا ہے بلکہ تفریحی سفر بن گیا ہے ،

رزین جہاز پر قدم رکھتے ہی ہر قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا ، جہ میں کوئی بندرگاہ نہ تھی ، جہاز ساحل سے کئی میل دور سمندر ہی میں کھڑے ہوتے تھے ،

ان کا سامان کشتیوں کے ذریعہ آتا تھا جس سے ان کو بڑی زحمت اٹھانا

بھی سامان کشتیوں پر اتارنے میں سمندر میں گر پڑتا تھا ، اب جدید طرز کی بڑی بن گئی ہے جس میں بیک وقت کئی بڑے بڑے جہاز ٹھہر سکتے ہیں ، اور حجاج براہ راست

پہلے جہ میں حکومت کی طرف سے حاجیوں کے قیام کا کوئی انتظام نہ تھا ، مسلم ٹھہراتے تھے ، جس سے حاجیوں کو بڑی زحمت ہوتی تھی ، اب حکومت نے بدینہ الحجاج

مزل کی ایک وسیع عمارت بنوا دی ہے جس میں کئی ہزار حاجی بیک وقت ٹھہر سکتے ہیں ، ہر طرح کی سہولتیں ہیں ، پہلے سڑکیں بسیں اور کاریں نہ تھیں ، اونٹوں سے سفر کرنا

مکہ منظمہ کل چالیس پینتالیس میل ہے ، یہ مسافت اونٹوں کے ذریعہ کم سے کم دو دن ، اور مکہ سے مدینہ کے سفر میں دس بارہ دن لگتے تھے ، اب پورے حجاز میں اعلیٰ درجہ

بن گئی ہیں ، صبار فٹ موٹریں ہیں جن کے ذریعہ دنوں اور ہفتوں کی مسافت طے ہو جاتی ہے ،

ن سے حاجیوں کی جان و مال محفوظ نہ تھا ، قافلوں کی حفاظت کا بڑا انتظام اس کے باوجود کبھی کبھی ٹانے لٹ جاتے تھے ، اور ان کی جانیں ضائع ہو جاتی تھیں ،

ن و امان ہے کہ کوئی شخص کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا ، اگر کسی کا سامان کسی شخص اس کو نہیں اٹھا لے سکتا ، پولیس خود سرکاری مال خانے میں لجا کر

کرتی ہے ، اور وہ تلاش کے بعد مالک کو ملتا ہے ،

پانی اس قدر کمیا تھا کہ سونے کے بھاؤ بکتا تھا ، منی اور عرفات میں لوگ ایک گلاس پانی کے لیے ترستے تھے ، اب ہر جگہ نلگے ہیں جتنا چاہے پانی صرف کیجئے ، منی عرفات اور مدینہ تک میں پانی کی افراط ہے ، انس کریم اور ٹھنڈے مشروبات کی بکثرت دوکانیں ہیں ، بدلت کے ڈھیر لگے رہتے ہیں خوب سیر ہو کر پیجئے ۔

پہلے منی عرفات اور مدینہ کے راستے اس قدر تنگ تھے کہ راستہ چلنا دشوار ہوتا تھا اب ان تمام مقامات میں کئی کئی کسادہ ڈامر کی سڑکیں بن گئی ہیں ، پیدل چلنے والوں

کے لئے علیحدہ سڑک ہے جس سے آمد و رفت میں بڑی سہولت پیدا ہو گئی ہے ، لیکن پندرہ سو لاکھ انسانوں کے ہجوم کے نقل و حرکت میں کچھ نہ کچھ دشواری تو ضرور ہوگی یہی وضع رہے کہ ہجوم کسی ایک جگہ نہیں رہتا بلکہ

چارپانچ دن تک محدود وقت میں کئی مقامات پر منتقل ہوتا رہتا ہے ، بڑے مجمع کو چند گھنٹوں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا بہت دشوار ہے ، یہ حکومت کا حسن انتظام ہے کہ یہ کام آسانی سے انجام پا جاتا ہے

اس کے لیے حکومت بڑے وسیع انتظامات کرتی ہے ، خود شاہ فیصل ، شاہی خاندان کے ارکان اور حکومت کے وزراء و عمال منی اور عرفات میں موجود رہتے ہیں جس سے پورا

انتظامی عملہ مستعد اور چوکنا رہتا ہے ، اس سال ٹرانک کو کنٹرول کرنے کے لئے سات ہزار پولیس سپاہی مقرر تھے حجاج کو ایک

سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لئے دو لاکھ بسین اور کاریں تھیں ، ہر چاس ساٹھ قدم پر پولیس کے سپاہی متین تھے ، اور خاص بات یہ تھی کہ وہ حجاج پر کسی قسم کی سختی نہیں کرتے تھے ، بلکہ

بڑی نرمی اور سہولت کے ساتھ مجمع اور سواروں کو کنٹرول کرتے تھے ، اگر ہندوستان کے بڑے میلون سے ان کا موازنہ کیا جائے تو میں آسمان کا فرق نظر آتا ہے ، اور فضائیں

اپر جن کا رابطہ پولیس اسٹیشن سے قائم رہتا تھا مجمع کو دیکھتے رہتے تھے جہاں
نظر آتی فوراً پولیس اسٹیشن کو خبر دیتے ایک ایک فرد دو فلائنگ کے ناصدہ پر
تھے کہ اگر کوئی بس یا کار خراب ہو جائے اور مجمع کی کثرت کی وجہ سے اسکو
لکڑی کے ذریعہ اسکو اٹھا لیا جائے اور اس کی جگہ دوسری بس یا کار رکھ دی جائے،
تک کے لیے ہر آدھے گھنٹے کے بعد ایک ایمبوس کار گزر رہی تھی جس میں فرسٹ ایڈ
رہتا تھا، اس کے ہارن کی خاص قسم کی آواز تھی جس سے پتہ چل جاتا تھا کہ
بے رات کو اس میں سرخ رنگ کی تیز روشنی ہوتی تھی،

جس طرحی انتظام بڑے بڑے ملکوں میں بھی مشکل سے ہو گا جتنا حجاج کے لیے ہوتا ہے
حکومت کے متعدد بڑے اسپتال ہیں پھر ہر اسلامی ملک اپنا مستقل اسپتال
میں علاج کا مکمل سامان موجود ہوتا ہے، ہندوستان کا اسپتال بھی ہوتا
اس میں آٹھ دس ڈاکٹر تھے، اس سے اسلامی ملکوں کے اسپتالوں کا تیس
پھر ان کی ڈسپنسریاں جمجاویوں کے ساتھ منی و عرفات میں منتقل ہوتی رہتی
کی جانب سے حجاج کی راحت رسانی کے لیے بڑے سخت احکام ہیں یہ اور
عاجی ان سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔

طلب امور | اس میں انتظام کے باوجود اب بھی بعض چیزیں اصلاح طلب اور
ہم کی محتاج ہیں، ان میں سب بڑا مسئلہ مکہ معظمہ میں مکانوں کا ہے۔ ضرورت
بہت کم ہیں اس لیے حج کے زمانہ میں انکا کرایہ ناقابل برداشت حد تک
معمولی کر دیا جس میں مشکل سے تین چار آدمیوں کے رہنے کی گنجائش ہوتی ہے
ان سے کم میں نہیں ملتا، اور مکانوں کی قلت اور کرایہ کی گرانی کی وجہ سے

ایک ہی کمرہ میں سات آٹھ آدمی رہنے پر مجبور ہوتے ہیں، یہ بھی واضح رہے کہ مسلمان حکومتیں بھی
زرتبادلہ بچانے کے لیے اپنے یہاں کے حاجیوں کو محدود رقم دیتی ہیں جو اس گرانی کے زمانہ
میں کھانے پینے وغیرہ کے ضروری مصارف کے لیے بھی مشکل کافی ہوتی ہے اس میں اتنے گران
کرایہ کی گنجائش مطلقاً نہیں ہوتی، جس سے اکثر حجاج کو سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا
ہے، اور وہ قرض لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں جس کا دنا مکہ میں آسان نہیں ہے، اس مشکل کو دور
کرنے کی مشکل یہ ہے کہ حکومت جدہ کے مدینہ الحجاج کی طرح کو منظم میں بھی عمارتیں بنوادے اور
حاجیوں سے اس کا مناسب کرایہ لے لیا کرے، اس سے کچھ دنوں میں اس کے مصارف بھی
وصول ہو جائیں گے اور حاجیوں کو بھی سہولت ہوگی حکومت کے پاس روپیہ کی کمی نہیں وہ
اس کام کو آسانی سے انجام دے سکتی ہے جب تک یہ انتظام نہیں ہوتا حکومت کو خود مکانوں
کا کرایہ مقرر کرنا چاہیے، مکانات کے مالک تو ان حاجیوں کو لٹتے ہیں۔

اگرچہ حکومت کی طرف سے حفظان صحت کا انتظام ہے، جراثیم کش دوا میں چھڑ
جاتی ہیں، سرکین صاف رہتی ہیں مگر گلیاں گندی رہتی ہیں، اس لیے صفائی میں مزید
اہتمام کی ضرورت ہے، خصوصاً منی میں جہاں حاجیوں کو خیموں میں کئی دن ٹھہرنا پڑتا ہے،
اس کی ذمہ داری حکومت سے زیادہ ان حاجیوں پر ہے جو صفائی کا خیال نہیں رکھتے اور
خیموں کے سامنے کوڑے کرکٹ اور گندی کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔

منی اور عرفات میں تو دسیح اور کشادہ سڑکوں کی وجہ سے آمد و رفت میں بڑی
سہولت ہو گئی ہے لیکن رنی جہاز کے میدان اور مذبح میں تو دسیح کی ضرورت ہے۔
مجھے تو مذبح جانے کا اتفاق نہیں ہو لیکن سنا ہے کہ وہاں جانا ہر شخص کے بس کی بات نہیں،
جانوروں کی لاشوں اور ان کی آلائش کو رد نہ تے ہوئے جاتا پڑتا ہے، کوئی شخص اسکی

ن سے پکڑ نہیں آسکتا۔ ذبح کرنے والے اس بے احتیاطی سے چھری چلاتے ہیں کہ اگر
نے والے خود احتیاط نہ کریں تو ان کے ذبح ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے اسلئے
دو وسیع، پختہ اور جانوروں کے ذبح کرنے کا مرتب نظام قائم کرنے کی ضرورت
ہیں کی مگر انی سے بھی کچھ سہولت ہو سکتی ہے، معلوم ہوا ہے کہ مذبح کی ترمیم کیلئے
نے کسی کردار کی رقم منظور کی ہے، خدا کرے جلد یہ منصوبہ پورا ہو جائے،

س سے بھی بڑا مسئلہ رمی جمار کا ہے، اگرچہ پہلے کے مقابلہ میں اس کا میدان
دگیا ہے، لیکن حاجیوں کی کثرت کے مقابلہ میں اب بھی تنگ ہے، اس سلسلہ میں
رمی مسئلہ پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے، پہلے دن کی رمی جس کا وقت صبح سے
نہشتہ آسان ہے، لیکن ۱۱-۱۲ کی تینوں چروں کی رمی جس کا وقت زوال
سے عروب آفتاب تک ہے بہت دشوار ہے، اتنے وقت میں ۱۵، ۱۶ لاکھ آدمی کی
سکتے خصوصاً مسنوں آداب کے ساتھ تو ناممکن ہے، ۱۱ اور ۱۲ کی رمی میں
کا اتنا ہجوم ہوتا ہے کہ جمرہ تک کمزور آدمیوں کا پہنچنا بہت دشوار ہوتا ہے،
ہجوم میں کوئی شخص گر پڑے پھر اٹھنا بہت دشوار ہے ایسی حالت میں مسنوں
رمی کا کیا امکان ہے، اس کی پابندی میں اس مرتبہ مولانا ابوالحسن علی کی
تے جاتے ہیں اس لئے، اس مشکل کا حل نکالنے کی ضرورت ہے۔

بھی کبھی اس قسم کی دشواری طواف میں بھی مقام ابراہیم کی سمت پیش آتی ہے
حاجیوں کی نادانگہیت اور ان کی بد نظمی کو زیادہ دخل ہے یہ دشواری
کے بعد کی نفلیں مقام ابراہیم کے پاس مطاف کے اندر پڑھنے سے پیش آتی
مطاف کے باہر نفلیں پڑھی جائیں تو جگہ کی اتنی تنگی نہ ہو مقام ابراہیم کے پاس

نفلیں پڑھنا مسنون ہے لیکن مطاف کے اندر ضروری نہیں ہے، اگر جگہ تنگ ہو تو
پورے حرم میں کسی جگہ بھی پڑھی جاسکتی ہیں، مطاف کے اندر پڑھنے سے صرف طواف
کرنے والوں کو دشواری نہیں ہوتی، بلکہ پڑھنے والوں کی کثرت کی وجہ سے نماز کے
ارکان بھی صحیح طریقہ سے ادا نہیں کئے جاسکتے،

اس سلسلہ میں دوسرا مسئلہ عورتوں کے طواف کا ہے، عورت اور مرد ساتھ
ساتھ طواف کرتے ہیں، اس لئے اس ہجوم میں عورتوں اور مردوں کے اختلاط سے
احتیاط نہیں ہو سکتی، خود عورتیں پٹی پڑتی ہیں، خصوصاً مصر و افریقہ کی عورتیں تو اتنی
مردانہ ہیں کہ مردوں کو دھکے دیکر ہٹا دیتی ہیں، اسی قسم کا ہجوم مسجد نبوی خصوصاً موحہ
شریف میں بھی ہوتا ہے مسجد نبوی میں اگرچہ عورتوں کے لئے ایک جگہ مخصوص ہوا ہے
باوجود بعض عورتیں مردوں کی صف میں گھس آتی ہیں، ایک دن ایک عورت کو
جو مردوں کی صف میں گھسنا چاہتی تھی، مسجد نبوی کے ایک خادم (اغوات) نے
ہٹانا چاہا تو اس نے اس زور سے خادم کو دھکا دیا کہ اس کا عامہ گر گیا، اور بڑی مشکل
سے اس عورت کو ہٹایا جاسکا، اگرچہ ان چیزوں کی اصلاح مشکل ہے لیکن کسی نہ کسی
حد تک تو ہو سکتی ہے۔

ملک فنیل بڑے مدبر، بیدار، مغر اور زمانہ کے حالات سے باخبر حکمران ہیں، انہیں الاقوامی
سیاست پر بھی ان کی پوری نظر ہے، انھوں نے یورپ اور امریکہ کا سفر کر کے ان کی
زقیوں کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا ہے، اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اس کے بغیر آج کی
دنیا میں کوئی ملک زندہ نہیں رہ سکتا، وہ اگرچہ بادشاہ ہیں، لیکن ان کا مزاج جمہوری
ہے، اور وہ ملک کی دولت اس کی فلاح اور تعمیر و ترقی پر صرف کرتے ہیں، چنانچہ

دودی عرب میں بہت سے ایسے منصوبے چل رہے ہیں جو ملک کی تعمیر و ترقی
 ی ہیں اور آئندہ اس کا نہایت وسیع پروگرام ہے، راقم کو ان کے دیکھنے
 ہوا، لیکن سعودی حکومت نے اس پر جو کتابیں شائع کی ہیں، ان کے
 سن کی تصویریں دیکھنے کا موقع ملا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ سعودی
 قی کی ہر راہ میں کامزن ہے، اسکا ایک منظر عمارتیں ہیں جن کو ہر شخص
 ہے، مکہ مدینہ، جدہ اور طائف وغیرہ میں معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے
 رتیں سبزہ کی طرح زمین سے اُگ رہی ہیں، جدہ تو یورپ کا مارڈن
 رہتا ہے، سنا ہے کہ ریاض اس سے کہیں آگے ہو۔
 صنعتی تہذیب ترقی کا ایسا معیار اور قوموں کی موت و حیات کا
 ہے کہ کوئی قوم بھی اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، اور ہر قوم اپنی
 کے اختیار کرنے پر مجبور ہے اور وہ ہوا کی طرح ساری دنیا میں تفریت
 نے انکار نہیں کہ انسانیت کو اس سے بڑے مادی فوائد پہنچے لیکن اسکی
 اخلاقی جس نے اس کی ساری خوبیوں پر پانی پھیر دیا ہے اسکا مادی
 اس کے نتائج ہیں، اور یہ دونوں ایسے لازم و ملزوم ہیں کہ ایک
 بعد دوسرے بچا بہت مشکل ہے یہ تہذیب مادی ترقیوں اور انسانی
 باوجود اپنے ساتھ ناخداشنا سہی اور اکاد و دہریت بھی لاتی ہے۔
 یہ پیام ہلاکت ہے اور نہ ہی نقطہ نظر سے قطع نظر خالص دنیاوی حیثیت کو
 بڑے نتائج نکلتے ہیں، اخلاق و روحانیت کی کوئی قدر قیمت باقی
 قی حدین ڈٹنے کے بعد پھر انسانی آزادی کی کوئی حد باقی نہیں رہتی اور

دہریت سے حیوانیت بن جاتی ہے، جس پر دنیا خصوصاً یورپ کے حالات شاہد ہیں اسلئے
 مشرقی قوموں خصوصاً مسلمانوں کے لئے یہ بڑا مسئلہ ہے، اگر وہ اس تہذیب کو اختیار
 نہیں کرتے تو انکا زندہ رہنا مشکل ہے اور اگر اختیار کرتے ہیں تو اس کے برے نتائج
 سے بچنا دشوار ہے، چنانچہ آج کوئی ملک و قوم بھی اس سے محفوظ نہیں اور
 درمیان تہذیب و تمدن بندم کردہ بازی گوئی کہ دامن ترکمن ہیشیا باطل

کا معطل ہے اسوقت پوری اسلامی دنیا اس دورا ہے پر ہے۔

چنانچہ دونوں قسم کے خیالات ساتھ ساتھ چل رہے ہیں ترقی پسند طبقہ مغربی
 تہذیب کے طسم میں گرفتار بلکہ اس سے بھی بڑے گمراہ قوم کا شکار ہے، لیکن اکثریت
 علانہ سہی عقیدہ اسلام پسند ہے، سعودی عرب کی حالت ان ملکوں سے کسی قدر
 مختلف ہے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اسلام کا سرچشمہ ہے، اس کے مرکز مکہ مدینہ دونوں
 سعودی عرب میں ہیں، جس کے اثرات اب بھی باقی ہیں، حرم، کعبہ اور روضہ نبویؐ
 کے سامنے پہنچکر تھوڑی دیر کے لئے بڑے بڑے ترقی پسند ترقی پسندی کو بھول جاتے ہیں،
 اور ان کی گردنیں بے اختیار ان کے سامنے خم ہو جاتی ہیں، جس کا مشاہدہ
 ہر شخص کر سکتا ہے، دوسرے سعودی عرب کا علاقہ اب سے چند سال پہلے تک مغربی
 تہذیب کا دہم عناصر یعنی دولت اور جدید تعلیم سے محروم تھا، اس لئے اس کا سایہ سعودی
 عرب پر بہت کم پڑا مگر اب پٹرول اور صنعتی منصوبوں کی وجہ سے امریکہ اور یورپ
 سے سعودی حکومت کے روابط پیدا ہو گئے ہیں، ان کی آمد و رفت اور جدید تعلیم
 کی اشاعت سے مغربی تہذیب کے اثرات پڑنے لگے ہیں، مگر غنیمت ہے کہ ابھی یہ اثرات معاشرہ
 تک محدود ہیں، عقائد و افکار اس سے محفوظ ہیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ چیز تک

ہے گی۔

ان حالات میں جو کچھ امید ہے وہ ملک فیصل کی دین داری ہے، درویش خیالی کے
مذہبی حکمران ہیں اور اس زمانہ میں صرف سعودی عرب اور یبیا ایسے ملک ہیں
لامی قوانین نافذ ہیں، وہ نہ صرف اپنے ملک کی تعمیر اسلامی بنیادوں پر چاہتے
تحد اسلامی اور مسلمانوں کی دینی اصلاح کے بہت بڑے داعی بھی ہیں اس لیے
نے اپنے سارے وسائل وقف کر دیے ہیں، مکہ میں رابطہ الاسلامیہ کے نام
ادارہ قائم ہے، ہر سال پابندی کے ساتھ اس کے جلسے ہوتے ہیں جن میں
یائے اسلام کے علماء و مفکرین جمع ہوتے ہیں اور اس کے سارے مصارف سعودی
پرداشت کرتی ہے، اسلامی سکرٹریٹ میں اگرچہ سارے اسلامی ملک شریک
س کے روح رواں بھی ملک فیصل ہیں اور اس کا مرکز جدہ، جنہوں نے یثیاد افریقہ
اسلامی ملکوں کا دورہ کر کے ان میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی، اور یہ
کا رہنما ہے کہ انہوں نے نہ صرف عرب بلکہ اسلامی ملکوں کو بڑی حد تک
نی کے رشتہ میں منسلک کر دیا اور ان ملکوں کو بھی جن کو عربوں سے اختلاف
نہ نہ مخالفت تھی ہم نوا بنالیا، عجب نہیں کہ اسلامی مفکرین اور مصلحین نے اتحاد
مسلمانوں کی دینی تجدید و اصلاح کا جو خواب دیکھا تھا۔ وہ ملک فیصل کے

میں ایک چیز کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے، جو ہر شخص کی نگاہ میں
سعودی عرب کے تعمیری اور صنعتی منصوبوں کے بادل جو ابھی وہ جملہ ضرورت
یورپ کا محتاج ہے مکہ مدینہ اور جدہ وغیرہ کے بازار بیرونی ملکوں کے

سامانوں سے پٹے ہوئے ہیں، ان میں ملکی کوئی چیز مشکل ہی سے نظر آتی ہے، دولت
کی فراوانی نے ابھی سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے، سیار زندگی اتنا بلند ہو گیا ہے کہ
ہندوستان میں اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، معمولی مزدور کی ماہوار تنخواہ پانچ
چھ سو یا آٹھ کم نہیں، یعنی ہندوستانی سکے کے حساب سے ہزار بارہ سو ماہوار
معمولی معمولی لوگوں کے پاس اتنی شاندار موٹریں ہیں کہ ہندوستان کے بڑے
بڑے لوگوں کو نصیب نہیں، مکانات غیر ملکی سامان ارایش سے آراستہ ہیں
جاننا زمین رد مال اور بیچیں تک جن کو حاجی تبرگ لاتے ہیں دوسرے ملکوں سے آتی
ہیں، تسلیع بیٹی سے جاتی ہے، خالص عرب کا تحفہ صرف کھجور ہے،

ضرورت اس کی ہے کہ غیر ملکی مال پر پابندی لگائی جائے۔ اور جہان تک
ہو سکے ضروریات زندگی سعودی عرب یا اسلامی ملکوں سے حاصل کی جائیں، ورنہ
امریکہ اور یورپ پیر دل کے معاوضہ میں ایک ہاتھ سے جو کچھ دیتے ہیں وہ دوسرے
ہاتھ سے واپس لے لیتے ہیں۔

منتخب مضامین ماہنامہ الفرقان

(جلد اول)

ماہنامہ الفرقان لکھنؤ نے اپنے اہم برس کے فائلوں سے منتخب مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا
جس کی ۲۵۰ صفحات کی ایک جلد جو توحید و سنت اور شرک و بدعت کے اہم مضامین، دلچسپ نظموں
اور تحریک پاکستان سے متعلق مسلمانوں کی باہمی نظریاتی جنگ پر الفرقان کے بہت سے شذرات
پر مشتمل ہے، شائع ہو گئی جو قیمت ۱۰ علاوہ محصول ڈاک ضروری ہے
دفتر الفرقان، کچہری روڈ، لکھنؤ

حدیث کا درایتی معیار

جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف دین و شریعت سے متعلق جو کچھ منسوب ہوا اسکو
 جتے ہیں، اس نسبت کی صحت کو جانچنے کے لیے اہل علم نے ایک معیار مقرر کیا ہے،
 درایتی معیار ہے۔

یہ معنی | نسبت میں درایت کے معنی "معرفت" ہیں۔

کی صحیح معرفت اُسی صورت میں ممکن ہے جب کہ راوی (حدیث نقل کرنے والا)
 (حدیث) دونوں سے متعلق پوری معلومات ہوں یعنی راوی کے بارے میں معلوم ہو
 رکب پیدا ہوا ہے اس کا حافظہ قوی تھا، یا کمزور، نظر سلی تھی یا گہری، فقیہ تھا
 تھا یا عالم، اخلاق و کردار کیسے تھے؟ ذرائع معاش اور مشاغل کیا تھے؟
 میں مقررہ شرطوں کا لحاظ کیا ہے یا نہیں؟ اسی طرح مردی کے بارے میں
 کے الفاظ و جملوں میں کسی قسم کی خانی دکھڑوری یا مقررہ قواعد کی خلاف
 پائی جاتی ہے، معانی و مفہوم میں عقل، مشاہدہ، تجربہ، زمانہ کے طبعی تقاضے
 اور قرآنی تصریحات کی خلاف ورزی تو نہیں لازم آتی ہے جن سے کسی
 نبوت پر حوث آئے یا فرامودات نبوی میں سطحیت ظاہر ہونے کا اندیشہ ہو
 کی اصطلاحی تعریف دو طرح منقول ہے۔

صفہانی المفردات فی غرائب القرآن محمد بن مکرم انصاری لسان العرب

(۱) عام اور (۲) خاص "عام" وہ ہے جس کا تعلق راوی اور مردی دونوں کی معرفت
 ہے، اور "خاص" وہ ہے جس کا تعلق صرف "مردی" کی معرفت سے ہو۔
 (راہت کی عام اصطلاحی تعریف | عام کے تحت تین قسم کی تعریضیں آتی ہیں۔ مثلاً
 طاہر بن صالح الجزائری اللہ شفقتی کہتے ہیں۔

علم درایت الحدیث علم
 یتصرف منہ انواع السراية
 واحكامها وشروط السراية
 وادناف المعرويات واستخراج
 درایت حدیث وہ علم ہے جس سے راوی
 کی شرطین درایت کی قسمیں اور اس کے
 احکام کی معرفت ہوتی ہیں نیز مردیات
 کی قسمیں اور ان کے معانی کے استخراج

معانیہا لہ
 ابن الاکفانی اور جلال الدین سیوطی نے بھی تقریباً یہی الفاظ میں تھے

عزالدین بن جماعة کہتے ہیں۔

علم الحدیث درایتہ علم
 بقوانین یعرف بہا احوال
 السند والمتن
 درایتی علم حدیث ان قوانین کے جاننے
 کو کہتے ہیں جن کے ذریعہ سند و متن کے احوال
 کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔

زین الدین بن علی کہتے ہیں۔

لہ طاہر بن صالح، احمد الجزائری اللہ شفقتی توجیہ المتطاری اصول الاثر الفائدۃ الثالثہ۔ سے ارشاد
 المقاصد از مقدمہ تھنہ الاحوذی (عبدالرحمن مبارکپوری) الباب الاول الفصل الاول۔ جلال الدین
 سیوطی تدریب الراوی فی شرح تقریب النوادی مقدمۃ المؤلف سے نور الدین عشر المہد حل۔
 مقدمہ علوم الحدیث لابن الصلاح

درایت الحدیث وهو علم
یبحث فیہ عن متن الحدیث
وطرق قد من یصحها وسقمها
وعلمها وما یحتاج الیہ

درایت حدیث وہ علم ہے جس میں حدیث
کے متن اور اس کی سند سے بحث ہوتی
اور حدیث کی صحت و سقم کا پتہ چلتا ہے،
جن چیزوں کی معلومات ضروری ہیں
ان کے متعلق علم ہوتا ہے۔

ت کی خاص اصطلاحی تعریف | "خاص" کے تحت یہ تعریفیں ہیں مثلاً طاش کبریٰ زادہ
ہیں۔

هو علم باحث عن المعنى
المفهوم من الفاظ الحدیث
وعن المراد منها مبيناً على
قواعد العربية وضوابط
الشریعة ومطابقاً لحوال
النبي صلعم

درایت حدیث وہ علم ہے جس میں
الفاظ حدیث سے سمجھے گئے مفہوم
و مراد سے بحث ہوتی ہے جب کہ
وہ عربی قواعد و شرعی ضوابط پر
بنی اور رسول اللہ کے احوال کے
مطابق ہوں۔

حاجی خلیفہ (صاحب کشف الظنون) اور نواب صدیق حسن خان سے بعینہ ہی تشریف
لے ہے۔

اس کی تائید درایت کے "موضوع" سے بھی ہوتی ہے۔

زین الدین بن علی بن محمد شرح البدایہ فی علم الدرایہ (مخطوطہ آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی
لاہور) طاش کبریٰ زادہ مفتاح السعاده اور مفتاح السیاده درایت الحدیث، تہ حاجی
کشف الظنون ج ۱۔ علم الحدیث نواب صدیق حسن خان ایجد العلوم ج ۲، علم الحدیث الترفیہ

وموضوعها احادیث الرسول
صلعم من حیث ولائها
على المفهوم ادا المراد

رسول اللہ کی حدیثیں مفہوم یا
مراد پر ان کی دلالت کی حیثیت سے
درایت کا موضوع ہیں۔

علم درایت کے اصلاً دو جز ہیں، | مذکورہ مختلف تعریفوں سے ظاہر ہے کہ علم درایت کے
اصلاً دو جز ہیں۔

(۱) نقد حدیث اور (۲) فہم حدیث

نقد حدیث کے دو پہلو ہیں | پھر نقد حدیث کے دو پہلو ہیں۔ (الف) خارجی نقد اور
(ب) داخلی نقد۔

خارجی نقد میں مراد می کے احوال کے لحاظ سے حدیث کی تحقیق و درجہ بندی ہوتی
ہے۔ اور داخلی نقد میں الفاظ، معانی اور مفہوم کے لحاظ سے حدیث کی تحقیق و محل
کی تعیین ہوتی ہے۔

فہم حدیث کے دو پہلو ہیں، | اسی طرح فہم حدیث کے بھی دو پہلو ہیں۔

(الف) خارجی فہم اور (ب) داخلی فہم اور

خارجی فہم میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ حدیث کے مفہوم میں وقتی حالات، مقامی اثرات
اور زمانی خصوصیات کو کس حد تک دخل ہے؟ داخلی فہم میں دیکھا جاتا ہے کہ حدیث
کے مفہوم اور موقع و محل کی تعیین میں کن مقاصد کا لحاظ ضروری اور کس وقت کن کو
مقدم یا مؤخر کرنے کی گنجائش ہے؟

دو پہلو جن پر کام کی شدید ضرورت ہے، | نقد حدیث کے خارجی پہلو (خارجی نقد) پر تو کام ہوتا رہا ہے

لہ کشف الظنون ج ۱۔ علم الحدیث

کے داخلی پہلو اور فہم حدیث کے دونوں پہلوؤں پر کام کا تسلسل نہیں جاری
 (۱) وجہ سے حدیث کی شناخت اور اس کے محل کی قسین میں دشواری پیش
 اور حدیث کی افادیت گویا ایک ساتھ محدود ہو گئی۔ حالانکہ ان پہلوؤں پر
 قیمتی فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً

داخلی نقد سے حدیث الفاظ و معانی کی مختلف کمزوریوں سے پاک ہو کر
 نیت و عظمت برقرار رہتی ہے۔ (۲) خارجی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 سے روح اور قالب دونوں مقصود ہیں، اور کس کی صرف روح مقصود
 قالب حالات کی تبدیلی کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔

داخلی فہم سے حکمتوں اور مصلحتوں کی یانت ہوتی ہے۔ جن سے احکام
 کے استخراج و استنباط کی راہیں کھلتی ہیں۔

ہے کہ خارجی نقد کی طرح اگر ان "نوائد" کو بھی حاصل کرنے کی کوشش
 رہی رہتی تو نہ حدیث کی افادیت محدود ہوتی اور نہ اس کو ایک دور
 رد کرنے کی کسی کوجراست ہوتی۔

مستشرقین کا کام | "نقد حدیث" پر مستشرقین نے بھی کام کیا ہے جن میں
 (Goltzius) اور جوزف ساخت (Joseph Schacht) کو

ت حاصل ہے گوٹ سیپر کو تو مغرب میں نقد حدیث کا بانی سمجھا جاتا
 ف ساخت اس کا لائق شاگرد ہے جس نے استاد کے کاز کو تقویت
 کے کام کو آگے بڑھایا ہے۔ ان دونوں نے ذہین اور تعلیم یافتہ طبقہ کو

ادین مضبوط نہیں ہیں (زیادہ متاثر کیا ہے اس بنا پر جدید دور میں

درایت حدیث کی بحث اس وقت تک ناتمام سمجھی جاتی ہے، جب تک نقد حدیث
 پر مستشرقین کے کام کا جائزہ نہ لیا جائے۔

پھر درایت کا گہرا تعلق "ماخذ حدیث" سے ہے جس کی معرفت کے بغیر درایت
 کی ہر بحث نامکمل رہتی ہے۔ ایسی صورت میں پہلے حدیث کے ماخذ کا ذکر ضروری ہو۔
 درایتی معیار کے پانچ اہم مباحث | اس طرح "درایتی معیار" پر گفتگو کے لئے پانچ اہم
 عنوان قرار پاتے ہیں۔

(۱) حدیث کا ماخذ۔ (۲) داخلی نقد حدیث۔ (۳) خارجی فہم حدیث۔ (۴)
 داخلی فہم حدیث اور (۵) نقد حدیث کا جائزہ
 آئندہ سطور میں ہر ایک کی تفصیل درج ذیل ہے۔

حدیث کا ماخذ | حدیث کا ماخذ "SOURCE" (سرچشمہ) شعور نبوت ہے اس سے
 مراد علم و حکمت کا نور اور فہم و ادراک کا وہ کمال ہے جو انبیاء علیہم السلام
 کو اللہ کی جانب سے عطا ہوتا ہے۔ یہ شعور نبوت کے خلقی وجدان کا نتیجہ اور اس کے
 لازم ہے۔ جن کے بغیر نبوت کے فرائض انجام دینے کی کوئی شکل نہیں ہے۔

شعور نبوت کا ثبوت | قرآن حکیم کی اس آیت سے "شعور نبوت" کا ثبوت ملتا ہے۔

إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ
 بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ
 بِمَا أَسَرَّ اللَّهُ لَهُ

اے نبی! ہم نے آپ کی طرف حق
 کے ساتھ کتاب اتاری تاکہ آپ لوگوں
 کے درمیان اس کے مطابق فیصلہ
 کریں جو اللہ نے آپ کو دکھایا۔

اور وحی بہ الیک اس کے مطابق جس کی اللہ نے آپ کو

معرفت ہی اد آپ کی طرف دجی بھی۔

۱۰ اللہ ہے
اسکے مطابق جسکا اللہ نے آپکو علم دیا۔

۱۱۔ ازی نے مذکورہ آیت میں "علم" کو رویتہ سے تعبیر کرنے کی پڑھ

المبدأ عن جهات

وہ علم یقینی جو شک کو دور کرنے والا

ن جاسا یا جری

ہے، قوت اور فہم میں رویت

في القوة و

(دیکھئے) کے قائم مقام ہوتا

اس کا یہ قول نقل کیا ہے۔

کوئی شخص یہ نہ کہے کہ میں نے اس کے

۱. قضیہ

مطابق فیصلہ کیا جو اللہ نے مجھے دکھایا،

اللہ تعالیٰ فان

کیونکہ یہ مقام صرف نبی کے لئے خاص

فما حصل ذلك

ہے۔ ہم لوگوں کی رائے ظن کے

الحمد لله

...موتی ...

Pr

درجہ یں ہوں پڑھ رہا ہوں کہ درجہ یں

یہ ہے کہ اگر وہ یہاں بسر روايت، یہاں ہے کہ یہ روايت

ثم ايضا ثم ايضا ثم محمد عبداه المن رجزا خامس -

جس کی اللہ کی طرف نسبت ہے اور یہ خصوصیت صرف "شعورِ نبوت" کو حاصل ہوتی ہے۔

حکمت کا مفہوم | شعور نبوت کو سمجھنے کے لیے حکمت اور اس کے مقام کی نشاندہی

ضروری ہے۔

قرآن حکیم کی کئی آیتوں میں "حکمت" لکھا ذکر ہے بہت میں اس کے یہ معنی ہیں۔

الحکمتہ اصابت الحق بالعلم

والعقل بالحكمة عبارة
لأنام حكمت به. فضل اور بہتر

عن معرفة افضل الاشياء
خير من علم كنهه به جانتا هكت

بفضل العلوم

-4-

مفسرین سے یہ معنی منقول ہے۔

(۱) ہر شے کو اس کے مناسب محل میں رکھنے کی صلاحیت وضع کل شے موضعہ

(۲) حقایق اشیا کی معرفت "معرفۃ الاشياء بحقائقها".

(۳) حق و باطل کے درمیان فیصلہ کی قوت "الفصل بین الحق والباطل"۔

ہر قول اور عمل میں صحیح راستے تک پہنچنا "الاصابت فی القول والعمل" سے

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّهُمْ أَمْثِلَ الْغُلَامِ لَا هُوَ حَرًّا وَلَا نِكَاحًا

الذکر کا حکم ہے معنی میں سے منع ہے

ان کے علاوہ بہت سی عسریہاں بھی لکھی ہیں۔

نقشہ کشی کے لیے ایک خاص قسم کا سسٹم

لے راعب اصفہانی مفردات القرآن۔ ۳۷ محمد بن مکرم انصاری سنان العرب سے علامہ الدینی

علی تفسیر نازن ص ۸۶ و قاضی ثناء اللہ تفسیر منطری ص ۴۴،

انسانی اور انسانی تقاضوں میں امتیاز کی قوت۔
ان کی رہنمائی اور قلب کی بصیرت۔

ان کی صحیح نشاندہی کے بعد علاج کی صحیح تدبیریں۔
ان کے احوال کا علم

ان قسم کی فراست (قیادہ شناسی) سے

دوبہ (فلسفی) نے حکمت کے تحت یہ چیزیں بیان کی ہیں۔

تذہبات، سرعت فہم، قوت فہم، ذہن کی صفائی، عقل کی رسائی اور

کے بعد کہا ہے۔

الاشیاء یكون حسن

استعداد پیدا ہوتی ہے

یعنی اور امام مالک سے یہ معنی منقول ہیں۔

فئة الحق والعمل

عقل اور قول و عمل میں درستی کو پہنچنے کا

اس "معنی" کو احسن قرار دیا ہے۔

ما قبل فی الحکمة

حکمت کے باب میں جو کچھ کہا گیا ان میں ہے۔

ت سے ثابت ہوتا ہے کہ حکمت "در اصل اسی استعداد" کا نام ہے جس کے ذریعہ

ن فی حق القرآن ص ۶۷ ابن مسکویہ۔ تہذیب الاخلاق ص ۳۳ ابن قیم

تفسیر قیم و انزل اللہ الخ ص ۲۲ (مرتب محمد ادریس ندوی)

حق کی معرفت، فیصلہ کی قوت کسی اور شے کو اس کے مناسب محل میں رکھنے کی صلاحیت
پیدا ہوتی ہے۔

حکمت "علم و فہم کا نہایت
تفصیل بیان کی گئی ہے، ان میں حکمت کو علم و فہم کا نہایت
ادنیٰ درجہ ہے

ادنیٰ درجہ تسلیم کیا گیا ہے۔ مثلاً

(۱) تلمذات آیات وہ درجہ جو ذکر نصیحت حاصل کرنے کے لیے کافی ہے۔

(۲) تعلیم کتاب۔ وہ درجہ جس میں موقع و محل کے لحاظ سے مفہوم متعین کرنے اور

اصول و کلیات کو بر محل منطبق کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔

(۳) تعلیم حکمت۔ وہ درجہ جس میں بات کی تہہ تک پہنچنے اور اس کے اسرار و رموز

سے واقفیت حاصل کرنے کی "حسن استعداد" پیدا ہوتی ہے۔ "تزکیہ کا تعلق عمل سے ہے،

جو ہر درجہ میں یکساں ضروری ہے۔

کمال حکمت ساتھ نورانی غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ نبوت درجہ کمال کی حکمت پر

شاع کی آمیزش فائز ہوتی ہے۔ اسی بنا پر قرآن حکیم میں لفظ "حکمت" کی تفسیر اکثر

دبیر نبوت و سنت سے کی جاتی ہے۔

ابن قیم کہتے ہیں۔

الحکمة فی کتاب اللہ فوعان

مفردۃ و مقتدرۃ بالکتاب

فالمفردۃ فسرۃ بالنبوۃ و

فسرۃ بعلم القرآن قال

اللہ کی کتاب میں حکمت دو طرح مستعمل ہے۔

(۱) مفرد اور (۲) کتاب کے ساتھ۔

(۱) مفرد کی تفسیر نبوت اور علم قرآن کے

ساتھ کی گئی ہے۔ ابن عباس نے کہا کہ

ابن عباس ہی علماء القرآن
ناسخہ ومنسوخہ وحکمہ
ومتشابهہ ومقدمہ
ومؤخرہ وحلالہ وحرامہ
وامثالہ وقال الضحاك
هي القرآن والعلم والفقه
وفي رواية اخرى عنه هي
الاصابة في القول والفعل
وقال النخعي هي معاني ال
اشياء فہمہا وقال الحسن
الورع في دين الله كانه
فسرہا بتمہا تھا ومقتضا
واما الحكمة المقرونة
بالكتاب فهي السنة كذلك
الشافعي وغيره من
لائمة وقيل في القضاء
الوحي وتفسيرها بالسنة
عم واشهر به

وہ علم قرآن ہے یعنی ناسخ ومنسوخ،
محکم ومتشابه، مقدم ومؤخر اور حلال
وحرام وغیرہ ضحاک نے کہا وہ قرآن
علم اور فقہ ہے ضحاک کی دوسری روایت
میں اس سے مراد قول اور فعل میں درست
کو پہنچتا ہے، نخعی نے کہا کہ چیزوں کے
معانی اور ان کا فہم ہے حسن نے کہا
اللہ کے دین میں پرہیزگاری مراد ہر
گویا یہ تفسیر اس کے ثمرہ اور مقتضائے
حکام سے ہے، (۲) جو حکمت کتاب کے
ساتھ ہے اس سے سنت مراد ہے وہ امام
شافعی اور دوسرے ائمہ نے بھی کہا ہے
بعضوں نے وحی کے مطابق فیصلہ مراد
لیا ہے لیکن سنت کے ساتھ اس کی
تفسیر زیادہ عام اور مشہور ہے۔

نبوت میں کمال حکمت کے ساتھ نورانی شعاع کی امیزش ہوتی ہے جو مشاہدہ حق سے
باطن پر پڑتی اور اس کو روشنی بخشتی ہے۔
شعور نبوت کے | اس طرح شعور نبوت کے دو اہم جز ہیں جن سے اس کی تکوین
تکوینی اجزاء ہوتی ہے۔

(۱) کمال حکمت اور (۲) نورانی شعاع۔

چند آیتوں سے بطور | ذیل میں چند آیتیں پیش کی جاتی ہیں جن سے بطور اشارہ
اشارہ النص نبوت، | النص شعور نبوت کے اجزاء کا ثبوت ملتا ہے۔

اللہ یصطفیٰ من الملائكة
رسلا ومن الناس
اللہ فرشتوں اور انسانوں میں
رسول خود منتخب کرتا ہے۔

یعنی یہ انتخاب وہی خصوصیات کی بنا پر ہوتا ہے۔ نہ کہ کسی خصوصیات کی بنا پر
اللہ اعلم حیث یجعل
رسالہ
اللہ خوب جانتا ہے کہ وہ اپنی رستہ
کو کس کے سپرد کرے۔

جن کا انتخاب ہوتا ہے۔ اس کے رجحانات و قلبی میلانات کی بھی نگرانی ہوتی ہے
ولو لا ان تبیننا لقد کنت
ترکن الیہم شیئا قلیلا
اگر ہم آپ کو ثابت قدم نہ رکھتے تو
کچھ ان کی طرف مائل ہو جاتے۔
اس کا علم خالص اللہ کی طرف سے ہوتا ہے۔

لکن لا اوحینا الیک و
رہا من امرنا ما کنت
اور اسی طرح ہم نے آپ کی طرف
اپنے حکم سے قرآن کی وحی کی دیر نہ

نہ آپ جانتے تھے کہ کتاب کیلئے
اور نہ ایمان کی تفصیل سے واقف
تھے، لیکن ہم نے اس کو "دشمنی" بنایا
کہ اس کے ذریعہ ہم جس کو چاہتے
ہیں ہدایت دیتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ جس قدر چاہتا ہے غیبی امور کا بھی علم ان کو عطا کرتا ہے۔
ساکنان اللہ لیطالعکم
لی الغیب ولكن الله
تنبی من رسوله علی من
شاء ۛ

جس ذات گرامی کو یہ خصوصیات حاصل ہوں گی وہ
لازمی طور سے کمال حکمت کے بلند ترین مقام پر فائز ہوگی اور
انہیں اس کے جلو میں ہوں گی اور اس کے شعور اور عقل مادی میں کوئی ٹکراؤ
نہ ہوگا بلکہ ٹکراؤ کی صورت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب داخلی اور خارجی دباؤ
بات اور وضعی حالات سے حفاظت نہ ہو۔ اور حفاظت صرف ان لوگوں
ہے جن کے قومی میں کمال اعتدال پایا جاتا ہے، جو انبیاء علیہم السلام
خاص ہے اور جس کی بناء پر من جانب اللہ ان کی حفاظت کا انتظام ہوتا ہے۔
لامہ ابن تیمیہ کہتے ہیں۔

شوری رکوع ۵، ۶ ال عمران رکوع ۱۱۔

ہم متفقون علی انہم
لا یقرءون علی خطاء فی
الدین اصلاح ولا علی فسق
ولا کذب ففی الجملة کل
ما یقدح فی نبوتہم و
تبلیغہم عن اللہ تعالیٰ
فہم متفقون علی تنزیہہم ۛ
شاہ ولی اللہ صاحب کتبہ ہیں۔
واجتہاد لا صلی اللہ علیہ وسلم
بمنزل لہ الوحی لان
اللہ تعالیٰ عصمہ من
ان یتقرر رسالۃ علی
الخطاء ۛ

"عقبات" میں ہے۔

لکن ہذا الناصیۃ مختصۃ
یا المنی المعصوم الذی
یعصمہ من المہمل الی الخلد ۛ

لیکن حفاظت کی یہ قسم انبیاء علیہم السلام
کے ساتھ خاص ہے جن کی ہمد سے
لیکر حد تک حفاظت ہوتی ہے۔

۱۔ ابن تیمیہ متہاج السنۃ ج ۱ فصل الرد علی ما زعمہ ر مقالۃ السنۃ فی عصمۃ الانبیاء ۛ

۲۔ ولی اللہ حجۃ الباب بیان اقسام علوم انبیاء ۛ شاہ اسماعیل شہید: عقبات عقبہ ۛ

دین و شریعت سے | شعور نبوت ان سب حدیثوں کا سرچشمہ ہے
جو دین و شریعت سے متعلق رسول اللہ کی طرف
امام شافعی نے ان کی تین قسمیں کی ہیں۔

۱) قرآن میں جس طرح کوئی حکم
صراحتاً نازل کیا گیا رسول اللہ نے
اسی طرح اس کی تفسیر فرمائی۔
ما انزل الله عزو
فيه نص كتاب فسر
ول الله صلى الله عليه وسلم
نص الكتاب

۲) قرآن میں جو بات مجمل ہے رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے اس کی مراد
تفصیل کو بیان کیا،
ما انزل الله فيه جملة
فبين عن الله معنى
اد-

۳) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ سنتیں
قائم کیں جن کا صراحتاً ذکر قرآن
میں نہیں ہے۔
ما سن رسول الله
الله عليه وسلم ما ليس
نص كتاب

یہ کہتے ہیں۔

”سنت“ اپنے معنی و مفہوم کے لحاظ
سے قرآن ہی کی طرف رجوع ہونے
والی ہے، وہ (سنت) قرآن کے مجمل
کی تفسیر مشکل کا بیان اور مختصر کی
نتیجہ راجعہ فی معنا
لی الكتاب فھی
ل مجملہ و بیان
لہ و بسط مختصرہ

شافعی کتاب الرسالہ باب ما ایاں الله ۴ شافعی المواقف جزو رابع المسألة الثالثة

ابن قیم کہتے ہیں۔

والسنة مع القرآن ثلاثة

اوجدها ان تكون

موافقة له من كل وجه

فيكون توارد القرآن و

والسنة على الحكم الواحد

من باب توارد لاد لاد

وتطافرها الثاني ان تكون

بياناً لما ليد بالقرآن و

تفسيراً له الثالث ان تكون

مرجبة لحكم سكت عن

تحريمه ولا تخرج عن هذا

الاقسام فلا تعارض للقرآن بوجه

الاقسام فلا تعارض للقرآن بوجه

دین و شریعت سے متعلق حدیثیں

قرآن کی علی و علی تشریح ہیں

دین و شریعت سے متعلق حدیثیں

دعوی تشریح میں جس کا ثبوت ان آیتوں سے ملتا ہے۔

وانزلنا اليك الكتابين

الناس ما نزل اليهم

ولعلمهم يتفكرون

اور ہم نے آپ پر الذکر (قرآن) نازل
کیا تاکہ جو چیز لوگوں کی طرف بھیجی گئی ہے
اپنے لئے سامنے بیان کر دیں اور تاکہ وہ لوگ

ابن قیم اعلام الموقنین ج ۱ بحث الزيادة على القرآن نسخ المثل الثامن عشر ۴ النحل ع

مطلق آیتوں کو موقع و محل کے لحاظ سے مقید کیا، مثلاً جرائم کی سزاؤں سے متعلق
اس در آمد کی تفصیل بیان کی۔

احکام کی شرطیں، رکاوٹیں، اور قیدیں وغیرہ بیان کیں جن کے بنیاد پر عمل و شمار
نکاح، طلاق، خرید و فروخت وغیرہ معاملات کی تفصیل۔

نئے احکام بیان کئے جن کا صریح ذکر اگرچہ قرآن میں نہیں ہے لیکن وہ اس سے
آتے ہیں مثلاً پھوپھی کی موجودگی میں بھتیجی سے نکاح یا خالہ کی موجودگی میں بھانجی
وغیرہ۔

جزئی احکام کے موقع و محل متعین کئے جیسے تیمم دناز قصر کے مواقع اور
صوتوں کے فعل وغیرہ

اصول و کلیات کو مثال کے ذریعہ واضح کیا جس سے تپاس و استنباط کی
جس مثلاً پالتو گدھے، دانتوں سے شکار کرنے والے درندے اور بچہ سے شکار کرنے
روں کو خباثت میں شامل کر کے حرام قرار دیا۔

اصل کو فرع پر منطبق کر کے دکھایا اور اس کے حدود و قیود بتائے جس سے دوسری
نکاح میں سہولت ہوئی جیسے مردہ جانور کی حرمت اور ذبیحہ کی حلت کا حکم
ہے۔ لیکن ذبیحہ کے پیٹ سے جو بچہ نکلے اس کا حکم نہیں معلوم ہے، رسول اللہ
کلم بیان کیا۔

جزئیات پر مستعمل عام قاعدہ کی تشکیل کی جس سے مصالح و مسائل ہستیاں (نفع
اصول) میں کام لیا گیا۔ مثلاً

اسلام میں نہ نقصان اٹھانا ہے۔

ضرر و لا ضرر فی

اور نہ نقصان پہنچانا ہے۔

الاسکالہ

(۱۵) قرآن حکیم میں جن مصالح و مقاصد کو ملحوظ رکھ کر احکام و اصول مقرر کئے۔

رسول اللہ نے ان کو پیش نظر رکھ کر بہت سے جزئی احکام بیان کئے جن سے اجتہاد کا
دروازہ وسیع ہوا، اور شرعی احکام کو بر محل منطبق کرتے ہیں سہولت ہوئی۔

شاہی نے موافقات جزئیات میں نہایت تفصیل کے ساتھ مصالح و مقاصد کی بحث
کی ہے، اور راقم کی کتاب مسئلہ اجتہاد پر تحقیقی نظر میں بھی مل جائے گی۔

نقل بشری دنیوی حالات سے | جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے شعور نبوت ان حدیثوں کا سرچشمہ
متعلق حدیثوں کا سرچشمہ ہے | ہے، جن کا تعلق دین و شریعت سے ہے، لیکن جو حدیثیں
دنیوی حالات و تجربات سے متعلق ہیں۔ ان کا سرچشمہ "عقل بشری" ہے، جن کے بارے
میں رسول اللہ نے فرمایا ہے،

اَنَا اَبَشِّرُكُمْ بِشَيْءٍ مِنْ دِينِكُمْ فَخُذُوا
مَنْ رَأَى فَاَنْصَا اَنَا بَشَرٌ مِمَّنْ بَا
وَجُوبَ مَا امْتَنَالِ مَا قَالَهُ شَرَعًا
دُونَ مَا ذَكَرَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمُ
مِنْ اِنْسَانٍ ہوں
میں ایک انسان ہی ہوں جب
میں تمہارے دین کے بارے میں
کوئی حکم دوں تو اس کو پکڑو اور
جب اپنی رائے سے کچھ کہوں تو بس
میں انسان ہوں

دوسری روایت میں ہے۔

انتم اعلم بما مور دنیا کما (ایضاً)
تم اپنے دنیاوی امور کو زیادہ جانتے ہو۔
تیسری روایت میں ہے۔

لے مسلم ابواب البیوع لے ایضاً۔ لے ایضاً

نہ ظنفا ولا توأخذ فی
ولکن اذا حدثتکم عن
شیئاً فخذوا به فانی کا
علی اللہ (مسلم باب جو
ما قالہ شرعاً دون ما ذکرہ

میں نے گمان سے ایک بات کہی
تھی تم ان باتوں کو (شرعی حیثیت
سے) نہ لو لیکن جب میں اللہ کی طرف
سے کچھ کہوں تو اس کو لے لوں
اللہ پر کبھی کوئی چھوٹی بات نہیں کہتا

صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ تشریف لانے کے بعد باغبانوں کو کھجور کی
ارے میں ایک مشورہ دیا تھا۔ (تاہم بغیر نخل کے منع فرمایا تھا) لوگوں نے
لیکن وہ مفید نہ ثابت ہوا۔ اس پر رسول اللہ نے مذکورہ بالا الفاظ
یعنی معیار کا اصل تعلق شعور نبوت سے ہے، اس بنا پر عمل بشری
بدوں پر گفتگو کی اس وقت ضرورت نہیں ہے۔ (باقی)

تذکرۃ المحدثین

مولفین صحاح ستہ کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری
کے مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام مثلاً: عبد الرزاق بن ہمام، احمد بن حنبل،
رواد، ابو یعلیٰ موصلی، ابن خزیمہ، طحاوی وغیرہ ائمہ محدث کے حالات و سوانح
ات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے، پہلے مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کے قلم سے
کتاب ہے جو صاحب موطاء امام مالک کے حالات سے شروع ہوئی ہے۔

مولفہ: ضیاء الدین۔ اصلاحی

وقت: آٹھ روپے

انشورس

(اسلامی نقطہ نظر سے)

تحریر: ڈاکٹر عبد الرحمن تاج

ترجمہ: از: مولوی محمد ایوب صاحب اصلاحی استاذ ستر الاصلاح سرائے میر،
(یہ مقلادہ قاہرہ میں مجمع البحوث الاسلامیہ کی ساتویں کانفرنس میں پیش کیا گیا تھا)
بیمہ کمپنیوں کے دو کام ہیں (۱) زندگی کا بیمہ کرنا (۲) مال کا بیمہ کرنا اور ان دونوں
قسموں کے بیموں کا مقصد جان و مال کے تحفظ و سلامتی کی ضمانت ہے، لیکن اس کا مطلب
یہ نہیں ہے کہ وہ جان و مال کی ہلاکت کے خطرہ کو رد کر دے گا۔ اور ان کی تباہی کے اسباب
کو بند کر دے گا۔ کیونکہ یہ تو کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ کہ فرشتہ اجل کو کوئی رد کر
دے۔ یا جو آفات سماوی نازل ہوں۔ ان کو دور کر دے۔ یہ ایک نہایت ہی لغو بات ہے۔
اور بہت بڑی حماقت ہے۔ ان میں سے کسی چیز کے متعلق بھی سلامتی و تحفظ کی ضمانت دینا
یا کسی مدعی کی اس طرح کی احمقانہ ضمانت قبول کی جائے۔

بیمہ کمپنیاں جان یا مال کے تحفظ و سلامتی کی جو ضمانت دیتی ہیں۔ وہ درحقیقت
ایک طرح کی مراہنت ہوتی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ بیمہ کمپنی بیمہ کرتے وقت اپنے
ممبروں سے یہ عہد کرتی ہے کہ اگر بیمہ شدہ جان یا مال کو کسی قسم کا ضیاع یا نقصان،

نقصان کے معاوضہ میں وہ رقم ادا کرے گی جسے ادا کرنا اس نے اپنے

بیمہ کی شکل یہ ہے کہ ایک شخص کسی مدت معینہ تک کے لئے ایک مقررہ معاہدہ کرتا ہے۔ مثلاً اگر بیس سال کے لئے پانچ ہزار پونڈ طے پایا ہے معاہدہ کی رود سے کمپنی کو مقررہ شرائط کے مطابق ماہانہ قسطوں میں دے گا۔ اگر یہ شخص مقررہ مدت تک اپنی جان سلامتی کے ساتھ اس کی ساری رقم جو اس نے کمپنی کو دی ہے منافع کے ساتھ یا بغیر منافع شدہ شرائط میں ہو گا۔ اسے واپس کر دے گی لہذا اگر وہ شخص متعینہ مدت میں مر گیا تو کمپنی پوری مقررہ رقم اس کے ورثہ کو یا اس کے مقرر کئے ہوئے کر دے گی، چاہے مرنے والے نے اپنی زندگی میں بیمہ کی مقررہ رقم ہی قسط کیوں نہ ادا کی ہو۔

مختلف اعضا کا الگ الگ بیمہ بھی پوری زندگی کے بیمہ جیسا ہے۔

بیمہ کی شکل یہ ہے کہ ایک شخص بیمہ کمپنی سے ایک معاہدہ کرتا ہے جس کی شرائط کے مطابق یا اثاثہ یا تجارتی مال جو دکان میں ہو یا وہ اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر رہا ہو۔ ان کے علاوہ بھی مختلف کی ذمہ داری لیتی ہے۔ اور مال کا مالک کمپنی کو مقررہ شرائط کے سالانہ ایک متعین رقم ادا کرتا رہتا ہے۔ اس متعین رقم کی مقدار تقریباً شدہ مال کی طے شدہ قیمت کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہے۔

رقم، زندگی کے بیمہ کے برخلاف خالصتہً بیمہ کمپنی کی ہوتی ہے۔ مال مالک

کسی حالت میں بھی اسے واپس نہیں لے سکتا البتہ اگر بیمہ شدہ مال پر کوئی آفت آگئی اور وہ تباہ و برباد ہو گیا تو اس تباہ شدہ مال کی پوری قیمت ادا کرنے کی ذمہ دار کمپنی ہوگی، اگرچہ مال کے مالک نے بیمہ کی مقررہ رقم کی ادائیگی صرف ایک ہی بار کیوں نہ کی ہو۔

انشورنس کی دونوں قسموں
بارے میں شرعی حکم

زندگی یا مال کے بیمہ کے موضوع پر علمائے متقدمین کا کوئی خیال کہیں منقول نہیں ہے۔ اس لئے اس معاملہ کی حرج

دھلت کے بارے میں ان کے کسی قول سے استناد ناممکن ہے۔ کیونکہ ان کے عہد میں معاملات کی یہ قسم نہ تو اسلامی حدود و ملکات میں کہیں رائج تھی۔ اور نہ اس پاس کے غیر اسلام ملکوں میں اس طریقہ کا رواج تھا۔ لیکن اسلامی شریعت کے بنیادی اصول و قواعد اور علماء مجتہدین کے استنباط کئے ہوئے شرائط و ضوابط کی روشنی میں بیمہ کی دونوں قسموں سے متعلق شریعت کا نقطہ نظر معلوم کیا جاسکتا ہے اس سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ بیمہ کی موجودہ شکلیں، اس کے قانونی اثرات اور اس کے وہ معروف و مشہور قیود و شرائط جن کے مطابق بیمہ کمپنیاں چل رہی ہیں کیا ہیں؟ اور پھر اس کے بعد شریعت اسلامی کے تفصیلی نصوص، عمومی کلیات اور فقہ اسلامی کے مصادر سے ائمہ مجتہدین کے استنباط کئے ہوئے قوانین و ضوابط کی روشنی میں پوری تدقیق و تحقیق کے ساتھ ان سب کا جائزہ لیا جائے تو توقع ہے کہ بیمہ کے متعلق شریعت اسلامی کا صحیح حکم معلوم ہو سکے بیمہ کے علاوہ ان تمام معاملات و مسائل کا بھی یہی حال ہے جن سے گزشتہ زمانہ کے فقہاء کو کوئی سابقہ پیش نہیں آیا۔

شریعت اسلامی کے بنیادی اصول اور بیمہ کمپنیوں کے مروجہ آئیں و ضوابط کی بنیاد پر

مذکورہ اصول شکل میں بیمہ کے تمام معاملات اسلامی شریعت کے نقطہ نظر میں یہاں تک کہ زندگی کے بیمہ میں اس شکل کے جواز کی بھی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ معینہ کے خاتمہ تک زندہ رہنے کی حالت میں صرف اصل رقم جو حسب طے پا چکی تھی۔ واجب الادا ہو۔ اور اس پر کوئی سود بھی نہ لیا جائے کیونکہ جو فاسد اور فاسد شرطوں پر مشتمل ہے۔ اور اس سے اکل مال با باطل مآقی ہے۔ جو سرعاً ممنوع ہے۔ اور یہی حکم مال کے بیمہ کا بھی ہے۔ اس حال میں یہ ہے۔

ابن عابدین نے درمختار کے حاشیہ پر سوکرہ کے متعلق جس کا ان کے زمانے میں کے بارے میں ان سے بہت زیادہ سوالات بھی کئے گئے تھے۔ ایک ہے۔ اس میں انھوں نے مال کے بیمہ کے متعلق شرعی حکم کا استخراج کیا ہے۔ اہل کی صورت یہ بیان کی ہے کہ تاجروں کا معمول ہے کہ جب کسی شتی اجرت پر لیتے ہیں تو اسے اس کی اجرت بھی دیتے ہیں۔ اور مزید ایسے دوسرے حربے کو بھی دیتے ہیں۔ جو کشتیان کے شہر کار ہونے والا رقم کو (سوکرہ) کہتے ہیں۔ یہ رقم اس لیے دی جاتی ہے کہ کشتی کا مال جل کر ہو جائے یا راستہ میں لوٹ لیا جائے۔ یا اور کسی طرح برباد ہو جائے تو ذمہ دار ہوگا۔ اس کام کے لیے اس کا ایک ایجنٹ اسلامی ماحلی شہر میں سلطان کی اجازت سے مقیم رہتا ہے اور وہ تاجروں کے سوکرہ کے ذریعہ آتے ہیں وصول کرتا ہے۔ اور پھر صاحب مال کے در اگر سمندر میں تاجروں کا کوئی مال ضائع ہو گیا تو وہ ایجنٹ ان تاجروں کو

ضائع شدہ مال کا پورا پورا معاوضہ دیتا ہے۔

اس کے بعد ابن عابدین لکھتے ہیں کہ میرے خیال میں اس تاجر کے لیے اپنے ہلاک شدہ مال کا معاوضہ لینا حلال نہیں کیونکہ یہ "التزام مالا یلزم" ہے یعنی جو چیز شرعاً لازم نہیں ہے۔ اس کا التزام صحیح نہیں ہے۔ اور نہ کسی کو اس کا پابند کرنا صحیح ہے پس کسی مسلمان کے لئے اس کا لینا حلال نہیں۔ اور نہ اس طرح کا معاملہ کرنا درست ہو کیونکہ معاہدہ کی یہ شکل فاسد ہے۔

جب یہ اس بیمہ کا حکم ہے۔ جو ایک مسلم اور مسلمان کے درمیان ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک مسلمان دارالاسلام کے قیام کے دوران اپنے تمام معاملات میں اسلامی احکام کی رعایت کا التزام رکھتا ہے۔ جس کی وجہ سے اس کے مال کی حیثیت ذمی کے مال کی حیثیت کی طرح ہوتی ہے۔ اس لئے اس کا کوئی مال دھوکے یا عقد فاسدہ کے ذریعہ لینا جائز نہیں ہے۔ پس جب اس طرح کا معاملہ ایک مسلم اور مسلمان کے درمیان صحیح نہیں ہے تو پھر بیمہ کا وہ معاملہ جو ایک مسلمان اور ذمی کے درمیان ہو یا ایک مسلمان اور مسلمان کے درمیان ہو، کیونکہ جائز ہوگا؟ یہ تو یہ درجہ ادنیٰ فاسد ہوگا۔ اور اس طرح جو رقم لی جائے گی وہ ہر حال حرام ہوگی۔ مختصر یہ کہ ایک مسلمان کے لئے دھوکا دینا، ناحق کسی کے مال پر قبضہ کر لینا قطعاً ممنوع ہے۔ خواہ فریق ثانی مسلمان ہو یا ذمی ہو یا مسلمان ہو۔ ایک مسلمان کے لیے دارالاسلام میں ذمی اور مسلمان سے بھی معاہدہ کی وہی صورت حلال اور جائز ہے جو مسلمانوں کے ساتھ ہو کرتی ہے۔

ابن عابدین نے اپنے عمدہ میں مال کے بیمہ کی جو شکل بیان کی ہے۔ اس سے معلوم

اس معاہدہ میں ایک طرف مسلمان تاجر ہوتا تھا۔ اور دوسری طرف حربی اور
کے بیچ میں ایک مستان کی درمیانی عنصر کی حیثیت ہوتی تھی۔ اور یہ بات
ہے کہ ایک مسلمان کے لیے دارالاسلام میں کسی مستان سے کوئی فاسد معاملت
ہے۔ اور نہ کسی فاسد معاملت کے ذریعہ کسی حربی یا مستان کا مال لینا حلال
اگر کسی معاملت میں یہ درمیانی عنصر مستان کا نہ ہو اور دارالاسلام میں
ن اور حربی کے درمیان مراسلت کے ذریعہ بیمہ کی معاملت کی جائے یا دارالحرب
دونوں کے درمیان یہ معاملہ ہوا ہو جب کہ وہ مسلمان دارالحرب میں مستان
ہو یا نہ ہو، یا ایک حربی اور دوسرے ایسے حربی کے درمیان یہ معاہدہ ہوا ہو
ان تاجر کا شریک ہو تو خود اس معاملہ کا شرعی حکم کیا ہوگا؟ کیا اس رقم میں
ان تاجر کے لیے اپنے حربی شریک سے کچھ لینا صحیح ہوگا؟ اس کا سیدھا
جواب ہے کہ دارالاسلام میں کسی مسلمان کے لیے یہ قطعاً جائز نہیں ہے کہ وہ
فسد معاملت کرے جیسا کہ ہم نے پہلے ذکر کیا ہے۔ اس تباہ پر اسلامی ملک
ہوئے کوئی مسلمان اگر کسی حربی سے مراسلت کے ذریعہ بیمہ کا معاملہ کرے
رقم بھی دارالحرب میں وصول کرے تو ایسے بیمہ کی رقم بھی حلال نہیں ہے۔
دارالاسلام میں کئے گئے ایک فاسد معاملت کی بنا پر یہ رقم لے رہا ہے۔
یہ معاملت دارالحرب میں ایک حربی ایک ایسے مسلمان تاجر کے درمیان
ہو کہ وہ کہیں داخل ہوا ہو تو اس صورت میں یہ اسلامی احکام لاگو نہیں
ہوں گے۔ دارالحرب اسلامی احکام کا محل نہیں ہے۔ پس اگر دارالحرب میں
ہو اور وہیں لین دین بھی ہو جائے۔ تو اس مسلمان تاجر کے لیے اس رقم کا

لینا جائز ہے۔ کیونکہ ایسی حالت میں ایک حربی کا مال خود حربی کی رضامندی سے
لیا جائے گا۔ جو بہر صورت جائز ہے۔ یہاں تک کہ اگر غدر و فریب کا شائبہ نہ پایا جائے
کہ دھوکا اور فریب ہر حال میں ممنوع ہے تو سود اور جوئے کے ذریعہ بھی ایک حربی کا
مال حاصل کیا جاسکتا ہے۔

لیکن اگر یہ معاملت دارالحرب میں ہوئی ہو اور طے پایا ہو کہ مال کا لین دین
دارالاسلام میں ہوگا تو اس کی دو شکلیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ اگر کسی نزاع کے بغیر یا بھی
رضامندی کے ساتھ لین دین ہو گیا تو مسلمان کے لیے اس مال کا لینا اسی طرح
جائز ہے جس طرح وہ دارالحرب میں جائز تھا۔ دوسرے یہ کہ اگر باہم نزاع پیدا
ہو جائے۔ اور معاملہ عدالت تک پہنچ جائے تو ایک مسلمان قاضی کے بس
یہ بات باہر ہوگی کہ وہ ایک ایسے مال کے متعلق کوئی فیصلہ دے جو ایک فاسد
معاملت کے ذریعہ کسی کے ذمہ عائد ہوتا ہو۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کوئی حربی
جو کسی مسلمان تاجر کا شریک تجارت ہو اور اس نے بیمہ کا معاہدہ کسی دوسرے
حربی کے ساتھ کیا ہو اور بیمے کی رقم صاحب معاملہ حربی سے وصول کر کے اپنے مسلمان
شریک کے یہاں بھیج دے تو اس مسلمان کے لئے اس کا بھی لینا حلال ہے کیونکہ
وہ ایک حربی کا مال ہے جو اس کی رضامندی سے لیا گیا ہے۔ اور یہ معاملت دارالحرب
میں ہوئی ہے اور اس پر قبضہ بھی دارالحرب میں ہوا ہے۔

اس بحث سے یہ معلوم ہوا کہ بیمہ کے متعلق شریعت کا یہ حکم کہ یہ معاملت
فاسد ہے۔ اور تلف ہونے والے اور ہلاک ہونے والے مال کے بدلے کوئی
معاوضہ لینا جائز نہیں ہے۔ اس اصل پر ہے کہ وہ کمپنی جس سے یہ معاوضہ لیا جاتا

اس نقصان اور اس کی ہلاکت میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا۔ اور
نے والے کی جان و مال کے ساتھ نہ تو کوئی فریب کرتا ہے اور نہ کسی قسم کا
ہے ایسی صورت میں کمپنی کو معاوضہ کی ادائیگی کا ذمہ دار ٹھہرانا دراصل
مال کھانا ہے۔ جو قطعی ممنوع ہے۔

سلسلہ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بیمہ کے معاملات جن کمپنیوں کے ساتھ کئے
جائیں ان کی حیثیت مختلف حصص رکھنے والی کمپنیوں کی ہوتی ہے تو کیا
ان بیمہ کمپنیوں کو کوآپریٹو کمپنیوں کی حیثیت دیدی جائے جن میں اس کے
پنے رفقاء کے جانی و مالی نقصانات کی تلافی کے لئے بطور اعانت علی الخیر
ماہ قسطوں کی شکل میں اپنی اپنی رقمیں جمع کرتے رہتے ہیں۔ اور وہ رقم
بخش کام میں لگادی جاتی ہے۔ تاکہ بوقت ضرورت وہ اس طرح کی
میں کام آسکے۔ اس طرح بیمے کی یہ کمپنیاں گویا امداد باہمی کی انجمنوں کے
جن کا فنڈ ماہانہ چندوں کے ذریعہ اکٹھا ہوتا ہے۔ اور انجمن کے ممبران میں
تاج ہوتے ہیں یا کمانے سے معذور ہو جاتے ہیں یا بیمار ہوتے ہیں۔ یا اس قسم کا
عامہ پیش آجاتا ہے جس میں وہ امداد کے محتاج ہو جاتے ہیں۔ تو ان کی مدد

کا جواب یہ ہے کہ انشورنش کمپنیوں کو امداد باہمی کی انجمنوں پر قیاس نہیں
آتا۔ امداد اس قیاس کے صحیح ہونے کے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ دونوں کمپنیوں
نے والے ایک متعینہ رقم جمع کرتے ہیں اور تعدادن علی الخیر کے مواقع پر
وہ رقم میں سے خرچ کرتے ہیں۔ امداد باہمی کی انجمنیں دراصل اپنے چندہ

دہندگان سے اغازی طور پر رقم حاصل کرتی ہیں۔ اور ان جمع شدہ رقم میں سے
مخصوص ضروریات میں وہ جو رقم خرچ کرتی ہیں وہ بھی ممبران انجمن کی طرف سے
اغازی ہوتی ہیں۔ یہ کوئی واجب الادا رقم نہیں ہوتی۔ اور نہ اس میں کوئی ایسی
پابندی ہوتی ہے کہ اس رقم کا تقاضا کیا جاسکے یا اس پر کوئی نزاع قائم کیجاسکے اور
اس کا فیصلہ کسی شرعی عدالت سے حاصل کیا جاسکے۔ بیمہ کمپنیاں کسی کے جان یا مال کا
جو معاوضہ ادا کرتی ہیں۔ ان کی یہ حیثیت ہرگز نہیں ہوتی، بلکہ بیمہ کے معاہدہ کی بنیاد
کمپنی قانوناً اس بات کی پابند ہوتی ہے کہ اس سے تقاضا بھی کیا جائے۔ اس پر مقدمہ بھی
تاقیم کیا جائے۔ اور عدالت کا دروازہ کھٹکا کر خسارے کی ساری رقم اس سے
دھول کر لی جائے۔ اور اس معاہدہ کے تقاضوں کا یہی وہ مکر وہ پہلو ہے۔ جس کی
شریعت اسلامی میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ یہ تو دراصل کسی شخص پر ایک ایسی چیز
کو لادنا ہے۔ جو اس پر کسی حال میں بھی شرعاً ضروری نہیں ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ بیمہ میں اس بنیاد پر کہ جو چیز شریعت کی رو سے لازم نہیں ہے
اس کی پابندی کی جاتی ہے۔ اور کرائی جاتی ہے۔ نیز اس میں دوسروں کا مال ناحق
کھانا ردا رکھا جاتا ہے۔ اس لئے یہ ناجائز ہے تو پھر مرحوم شیخ محمد عبدالہ کے اس
مشہور فتویٰ سے اس خیال کی تطبیق کیونکر دیجاسکتی ہے۔ جس میں انھوں نے مذکورہ
بالادجہ کو جانتے ہوئے زندگی کے بیمہ کی اجازت دیدی تھی۔ اور وہ بھی اس وقت
جب کہ وہ دیار مصر کے مفتی تھے۔ لیکن اس وقت کے کسی عالم یا دینی امور کے
کسی ذمہ دار شخص نے نہ تو اس پر کوئی گرفت کی اور نہ اس کا کوئی نوٹس لیا۔

اس اعتراض کا جواب دینے سے پہلے یہ مناسب ہوگا کہ سب سے پہلے وہ

جواب کے درج کر دیا جائے جسے مستفتی نے دارالافتاء میں بھیجا تھا۔ اور
اب شیخ محمد عبدہ نے دیا تھا۔ اس کے بعد ان کے جواب کی نوعیت پر غور
سوالنامہ یہ تھا:

موسیو بور روسل نے پوچھا کہ ایک شخص کسی کمپنی سے اس شرط پر معاہدہ
نہا چاہتا ہے کہ وہ ایک خاص مدت تک اپنے مال میں سے مقررہ قسطوں
ایک متین رقم ادا کرے گا۔ اور جب اس معاہدہ کے مطابق مقررہ
مدت پورا ہو جائے گا اور کمپنی نے بھی اس سرمایہ کو اپنے کسی تجارتی کاروبار
میں لگا کے فائدہ اٹھا لیا ہو گا تو وہ اپنا اصل مال منافع سمیت خود
لے لے گا یا اگر وہ فوت کر جائے گا تو اس کے ورثہ یا سرپرست اس کے حق دار
وں کے تو کیا یہ معاملہ جو اصحاب معاملات کے لیے نہایت سود مند ہے شرعاً
جائز ہے؟ براہ کرم اپنی مفید رائے سے ہمیں مستفید فرمائیں۔

شیخ محمد عبدہ نے اس سوال کا درج ذیل جواب مرحمت فرمایا:
اگر اس طرح کا کوئی معاملہ جس طرح آپ نے لکھا ہے کسی آدمی اور کمپنی کے
میان ہو تو یہ معاملات شرعاً جائز ہے، اور اس آدمی کے لئے قسط مقررہ کی
مدت ادائیگی کے خاتمہ کے بعد اور سرمایہ کو کسی تجارت میں لگانے اور اس سے
منفعہ حاصل کرنے کے بعد جائز ہے کہ اگر وہ زندہ رہے تو مال اس کے منافع
کے ساتھ خود لے لے اور اگر فوت ہو گیا ہو تو اس کے جو ورثہ موجود ہوں یا
جنہیں اس کے مرنے کے بعد اس کے مال میں تصرف کا حق حاصل ہو وہ اصل
منافع کے لئے ہیں۔ واللہ اعلم۔

شیخ محمد عبدہ کا یہی وہ فتویٰ ہے جس سے انشورنس کے ایجنٹ فائدہ
اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ اسلامی شریعت کے نقطہ
نظر سے بیمہ کے فاسد ہونے اور انشورنس سے فائدہ اٹھانے کو اکل اموال بالباہر
نہیں سمجھتے ہیں۔ وہی لوگ زبردستی سے اس فتویٰ کی پناہ لیتے ہیں۔ حالانکہ مذکورہ
بالا سوال و جواب پر اگر غور کیا جائے تو نہایت آسانی کے ساتھ یہ سمجھا جاسکتا
ہے کہ یہ فتویٰ دراصل بیمہ کمپنی کے لائف انشورنس یا پراپرٹی انشورنس سے متعلق ہی نہیں
ہیں۔ اور اس سوال و جواب میں انشورنس کے وہ بنیادی ارکان ہی نہیں
پائے جاتے جو اس معاملہ کے لئے ضروری ہیں۔ اور جن کی وجہ سے ان کے فاسد
ہونے کا حکم لگایا جاتا ہے۔ بلکہ یہ سوال درحقیقت اس مسئلہ سے تعلق رکھتا ہے
جس میں ایک طرف کسی کا سرمایہ ہو۔ اور دوسری طرف کسی تجارت یا صنعت
میں کسی کی محنت ہو۔ فقہاء کی اصطلاح میں اسے مضاربہت کہتے ہیں۔ اور جس کا
دوسرا نام رقرض ہے۔ یہ سوال انشورنس کے جوہری عناصر سے بحث ہی
نہیں کرتا مثلاً انشورنس کرانے والے کو اگر کوئی حادثہ پیش آگیا۔ اور اس نے
کئی برسوں میں ادا کی جانے والی مقررہ قسطوں میں سے صرف ایک ہی قسط
ادا کی ہو۔ جب بھی بیمہ کمپنی پورے انشورڈ مال کو خواہ وہ دسوں ہزار کا ہو
یا لاکھوں پونڈ کا ہو۔ ادا کرنے کی ذمہ دار ہوگی۔ اور یہی وہ شرط ہے جو دراصل
جوئے کی اصل و اساس ہے۔ اور اس لئے کہ اس معاہدے میں التزام مالاہلیم
پایا جاتا ہے۔ اور مال ناحق کو مباح ٹھہرانا اور غلط طریقوں سے لوگوں کا
مال کھانا ہے۔

در و سل کے مذکورہ بالا سوال میں اس طرح کی کوئی شرط نہیں ہے جو
کے فساد کی اصل بنیاد کی حیثیت رکھتی ہو اور نہ یہ سوال کسی ایسی منفعت سے
ہے۔ اور نہ اس کے حصول کے طریقوں سے بحث کرتا ہے، جو صرف
اصل ہوتی ہے اور مفتی کے لیے بھی اس کی گنجائش نہیں کہ وہ ایسے سوال
ہے جو اس سے پوچھا ہی نہ گیا ہو۔ اور نہ مفتی کا کوئی جرم اور قصور ہی
ذمی کا غلط استعمال کیا جائے اور اس کو اس کے موقع و محل میں
البتہ اگر مفتی ایسی صورت میں خاموش رہے۔ یا اس کو معلوم
کا ایسا فتویٰ جو صراحۃً مضاربت و قرائن جیسی معاملات کے جواز
وہ انشورنس کی تردید و اشاعت کا ذریعہ بن جائے گا۔ پھر بھی
ہے تو وہ یقیناً مجرم ہے۔ ایسی حالت میں مفتی کا فرض ہے کہ وہ
جوابی تحریر میں ایسے الفاظ رکھے جن سے فساد کی راہ مسدود ہو سکے،
مسئلہ کے بارے میں بھی حکم شرعی بیان کرے جو اگرچہ اس سے
ہے۔ لیکن اس کے سلسلے میں اس سے ناجائز فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے
نس کا مسئلہ ہے۔

اجاتا ہے کہ فقہ اسلامی میں دو بیعت اجارہ کفالتہ وغیرہ جیسے
باب ایسے ہیں جن میں معاملات کی بعض صورتیں ایسی ہیں جو انشورنس
ہیں۔ اور فقہاء نے ان کے صحیح ہونے کا فیصلہ کیا ہے۔ مثلاً دو معاملات
میں سے کسی کا مال اگر دوسرے سے ضائع یا ہلاک ہو جائے تو وہ
رہوگا۔ اس کی روشنی میں بیمہ کو بھی قیاس کیا جاسکتا ہے۔ یعنی ایک

معاملت کرنے والے کے مال کے تلف یا ہلاک ہو جانے کی صورت میں بیمہ کمپنی
در اصل معاہدہ کی بنا پر اس نقصان کا تاوان ادا کرتی ہے۔ جس کی حفاظت کا
اس نے اس سے عہد کیا تھا۔ ایسی حالت میں اس کے ناجائز ہونے کی کیا وجہ ہو سکتی
ہے۔ ۹۔ باب الودیعتہ میں فقہانے لکھا ہے کہ جب کوئی شخص کسی کے
پاس کوئی امانت رکھے اور اس کی حفاظت کے بدلے اجرت بھی طے کر دے تو
ایسی صورت میں اگر امانت ضائع ہو جائے تو امین اس امانت کا ذمہ دار
ہوگا۔ پس مال کے بیمہ میں بھی یہی صورت ہونی چاہئے کیونکہ صاحب مال جو مال
بیمہ کمپنی کے حوالہ کرتا ہے۔ وہ دراصل انشور ڈمال کے تحفظ کی اجرت ہوتی
ہے۔ اور جب تھوڑا سا مال ضائع ہو جاتا ہے تو بیمہ کمپنی تاوان میں اس کا معاوضہ
ادا کرتی ہے

باب الاجارۃ میں بھی فقہانے (اجیر مشترک) کے متعلق لکھا ہے کہ وہ مستاجر
کے مال کے تحفظ کا ذمہ دار ہے۔ اگر اس سے تلف ہو جائے گا تو وہ اس کا ضامن
ہوگا۔ اسی طرح باب الکفالتہ میں بھی فقہاء کا قول ہے کہ کسی کے پاس کوئی مال ہے
اور وہ ایک شہر سے دوسرے شہر منتقل کرنا چاہتا ہے۔ لیکن راہ میں چوروں اور
ڈاکوؤں کا خطرہ ہے اور اسے یہ نہیں معلوم کہ کون سا راستہ محفوظ ہے اور کون سا
غیر محفوظ۔ ایک آدمی اسے مشورہ دیتا ہے کہ فلاں راستے سے چلو یہ محفوظ راستہ
ہے۔ اگر تمہارا مال ضائع ہوگا تو میں اس کا ضامن ہوں گا ایسی صورت میں اگر اس کا
مال ضائع ہو جائے گا تو اس آدمی پر اس کی ضمان واجب ہوگی۔

یہ اور اس طرح کے دوسرے مسائل کا سہارا مال کے بیمہ کے جواز میں لیا جاتا ہے

محض سطحی قسم کا ہے۔ اس سے وہی لوگ استدلال کر سکتے ہیں جو ظاہری پہلو کو دیکھتے ہیں۔ حقیقت کو سمجھنے کی مطلق کوشش بابت کے لیے ان مسائل کو کسی درجے میں بھی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا۔ اس پر غور کیا جائے اور ان کے بارے میں علماء کے اقوال کی کوشش کی جائے۔ تو معلوم ہوگا کہ ان مسائل سے کس ڈھٹائی وہ اٹھانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

والا مسئلہ ہے۔ اس مسئلہ میں صاف تصریح ہے کہ حفاظت جو امانت کسی کو سونپی جائے۔ اس کے ضیاع کی ضمانت ہر حالت میں ہے۔ بلکہ وہ صرف ایسے حالات میں واجب ہوگی جن میں ضیاع سے بچنے کا امکان ہوگا۔ اور اس نے اس سے بچنے کا کوشش نہ کی تو اس میں ان سے بچنے کا امکان نہ ہوگا۔ مثلاً موت اور حالت میں امین پر اس کا ضمان نہ ہوگا۔ غور کیجئے امانت کے لیے معاملہ پر کیونکر منطبق کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ ہم یہ تو ہر حالت میں دیتا ہے۔ خواہ ضیاع و تلف کا کوئی سبب ہو یا نہ ہو۔ وہ حالات بان ممکن اور ناممکن میں کوئی فرق نہیں کرتا کہ ان اسباب سے اور ان اسباب سے بچنا ممکن نہیں ہے۔ بلکہ جیسا کہ معلوم ہوتا ہے یہی حالات اسباب سے گرایا جاتا ہے۔ جن میں ضیاع ممکن نہیں ہوتا۔

اے مال کی حیثیت بیمہ کمپنی کے نزدیک نہ تو امانت جیسی ہوتی ہو۔

اور نہ اس کی حفاظت میں بیمہ کمپنی کی حیثیت اجیر کی ہوتی ہے۔ پھر امانت کے مسئلے پر انشورنس کے مسئلہ کو کیسے قیاس کیا جاسکتا ہے۔ بیمہ کیا ہو مال کمپنی کے قبضے میں نہیں ہوتا اور نہ کمپنی کا اس سے کوئی تعلق ہوتا ہے۔ اور نہ وہ منڈیاں گودام اور کارخانے جن میں بیمہ کرایا ہوا مال ہوتا ہے۔ بیمہ کمپنی کے ہوتے ہیں۔ اور نہ سمندر میں لیجائے جانے والا سامان ان کمپنیوں کی کشتیوں اور جہازوں میں لدا ہوتا ہے۔ نہ عرض ان کمپنیوں کا اس مال سے کسی قسم کا کوئی بھی تعلق نہیں ہوتا۔ ایسی حالت ان اموال کے ضیاع کی صورت میں ان کمپنیوں پر ضمان واجب کرنے کی کوئی شرعی وجہ نہیں ہے۔ وجوب ضمان کی جو شرائط تھیں وہ یہاں یکسر مفقود ہیں۔ بالفرض اگر بیمہ کمپنیاں سمندر میں مال تجارت لیجانے والی کشتیوں کی مالک بھی ہوں تو زیادہ سے زیادہ مال کے لیجانے اور ان کی حفاظت کے سلسلے میں ان کی حیثیت اس اجیر مشترک کی طرح ہوگی۔ جس کا حکم فقہ اسلامی کی رد سے اوپر گزر چکا ہے۔ یعنی جب ضیاع کا سبب ایسا ہو کہ اس سے بچنا ممکن نہ ہو تو ضیاع و تلف کی حالت میں اس پر کوئی ضمان واجب نہ ہوگا اور بیمہ کے معاملات میں صورت حال یہ نہیں ہے۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں۔

اب ہم آخری مسئلہ پر جس کے بارے میں ہم نے کہا تھا کہ انشورنس کو مباح ٹھہرانے والے اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ گفتگو کرتے ہیں۔ وہ ہے کفالت یعنی راستہ کے محفوظ ہونے کی ضمانت کا مسئلہ۔ اس بارے میں فقہانے جو یہ حکم لگایا ہے کہ اگر کسی نے صاحب مال کو ایک خاص راستہ پر چلنے کا مشورہ دیا اور اس راہ میں اس کے مال کے ضائع ہو جانے کی صورت میں اس کے نادان کی ذمہ داری بھی

راستے میں اس کا مال ضائع ہو گیا تو ضمانت لینے والے پر کوئی ضمانت
 کا۔ البتہ جب صاحب مال راستے کے خطرات سے بالکل نادان واقف
 نہ ہو چلنے کا مشورہ دینے والے نے راہ کے خطرات اور اندیشوں
 سے اس کے باوجود یہ مشورہ دیا کہ وہ ضائع شدہ مال کے تادان
 کی۔ کیونکہ اس نے صاحب مال کو فریب دیا اور اس کے ساتھ دغا
 سے اس کے خطرات سے واقف نہ ہو بلکہ اس کو ہر طرح سے مامون
 پر کوئی ضمانت نہ ہو گا۔ ایسے ہی اگر رہنا بھی راستے کے خطرے سے
 صاحب مال بھی واقف ہو جب بھی رہنا پر کوئی ذمہ داری نہیں ہوگی
 ت میں صاحب مال نے خود اپنا مال ضائع کیا۔ رہنا کی رہنمائی
 نہیں پیدا کی جو ضمانت کی موجب ہو۔ یہ تمام تفصیلات فقہ کی متدا
 دل ہیں۔

شریعت کے اصول و قواعد اور اس کے احکام کے استقصا سے
 کہ کسی شخص پر دوسرے شخص کے مال کی ضمانت نہیں ہے نہ یقینہ
 کی قیمت اس وقت البتہ ضمانت واجب ہو گا جب کہ کوئی کسی
 بضاعت کرے یا اسے ضائع یا بالواسطہ اسے اس مال سے فائدہ
 کر دے ان میں سے کوئی بات بھی بیمہ کمپنیوں میں نہیں پائی جاتی
 جب مال کے اس مال کی ضامن ہو گئی ہیں جو خود جل کر یا غرق
 ہو چوری اور ڈاکوؤں کی لوٹ یا اسی قسم کے کسی اور حادثہ سے
 خواہ ان سے بچنا کمپنی کے لئے ممکن ہو یا نہ ہو۔ مال کی ضمانت کی

یہ صورت ایسی ہے جس کی اسلام کی عادات شریعت میں کوئی گنجائش نہیں یہ شریعت تو ایسی شریعت
 ہے جو کسی حالت میں بھی ظلم اور غبن کو جائز نہیں سمجھتی اور نہ ناحق لوگوں کا مال
 کھانے کو پسند کرتی ہے۔

بیمہ کمپنیوں کو دراصل بیمہ شدہ مال سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ بیمہ کی
 ان قسطوں سے جنھیں معاملہ کرنے والے اصحاب مال سے حاصل کرتی ہیں پہلے
 ایک عظیم سرمایہ اکٹھا کرتی ہیں۔ اور پھر اسے قرضوں اور دوسری شکلوں میں
 پھیلا کر اس سے نفع کماتی ہیں۔ پھر اسی کے بھاری منافع میں سے بیمہ شدہ مالوں
 کے نقصانات کا قانونی معاوضہ ادا کرتی ہیں، حالانکہ اس نقصان میں ان کمپنیوں
 کا کسی طرح سے بھی کوئی دخل نہیں ہوتا۔ نہ براہ راست اور نہ بالواسطہ اس لئے
 ان کمپنیوں سے ایسے نقصانات کی تلافی اور ان کے معاوضہ کا مطالبہ کرنا
 قطعاً غیر شرعی ہے۔ اسی طرح کمپنیوں کو بھی بیمہ کے شرائط کے مطابق مال دالوں
 سے مقررہ مالی قسطوں کے لینے کا شرعاً کوئی حق نہیں ہے۔ یہ سارے لوازم
 و شرائط فاسد ہیں۔ اور جب معاہدہ فاسد شرط پر مشتمل ہو گا تو وہ خود بھی فاسد ہو گا۔
 بیمہ کمپنیاں دراصل روپیہ کمانے اور نفع حاصل کرنے کا نفع بخش کاروبار ہیں
 ان کا اس المال (سرمایہ) عموماً ہی قسطنطنیہ ہوتی ہیں جنھیں انشورنس کمپنیاں اپنے
 ممبران سے حاصل کرتی ہیں۔ پھر انھیں نفع بخش کاروبار میں لگا کر فائدہ حاصل کرتی
 ہیں اور وہ منافع جنھیں اس مال سے حاصل کیا جاتا ہے قطعی طور پر اور ہر حال
 میں اس گھٹائے سے زیادہ ہوتا ہے جو نقصانات کے معاوضہ کی ادائیگی کی صورت
 میں یہ اپنے ممبروں کو ادا کرتی ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بیمہ کمپنیوں کے

کے کام بہت ہی دقیق مطالعہ اور تفصیلی اعداد و شمار کی روشنی میں عمل میں لائے
 ہیں جو بری، بحری و سائل نقل و حمل کی نگہداشت اور عام حالات میں معمول
 مطابق نفع و نقصان کے تحفظ سے متعلق ہوتے ہیں۔ یہ مطالعہ اور اعداد و شمار ثابت
 ہیں کہ اس کاروبار میں نقصان اور ضیاع کی مقدار بہت کم بلکہ شاید نادار ہی
 ہے عموماً مال محفوظ رہتا ہے۔ اور بیمہ کمپنیاں بغیر کسی تکلف کے کبھی کبھی اور اتنا قیم
 نے والے نقصانات کی تلافی اپنی وسیع کمائی سے کر دیتی ہیں۔ اور باقی تمام سرمایہ
 کا ہو جاتا ہے جو سراسر نفع ہی نفع ہوتا ہے۔

مال کے بیمہ کے متعلق ان کمپنیوں کی یہ نہایت ہی واضح اور متعین پالیسی ہے۔
 سے اختلاف اور شرائط و طرق کے تنوع کے ساتھ ایسی ہی صورت حال زندگی
 کی بھی ہے۔

ان مباحث کا خلاصہ یہ ہے کہ بیمہ زندگی کا جو یا مال کا، شریعت اسلامی کے
 معاملات کی کسی بھی صحیح شکل کے تحت نہیں آتا۔ زیادہ سے زیادہ اس کو
 سلسلہ کی تیسری قسم میں داخل کیا جاسکتا ہے جس کی طرف ہم ادھر اشارہ کر چکے
 فی زندگی یا مال کے لئے راہ کے امن و سلامتی کی ضمانت ہم نے اس تیسری قسم
 مباحث میں بیان کیا ہے کہ

”اس طرح کی معاملات میں بھی شرعاً ضمان اسی وقت واجب ہوگا جب کہ
 رہنمانے راہ کے تمام خطرات کو جانتے ہوئے فریب سے مشورہ دیا ہو اور صاحب
 مال بھی جو اس غلط مشورہ کی بنا پر چل پڑا ہے۔ راہ کے خطرات سے بالکل
 نادانگہ ہو اس کے وجوب کی وجہ صرف یہ ہے کہ رہنمانے اس مسافر کو کھلا ہوا

دھوکا دیا اور فریب سے کام لیا۔ لیکن انشورنس میں اس طرح کے دھوکے یا فریب کا
 کوئی احتمال نہیں۔ اس لئے بیمہ کو اس پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔

بیمہ کمپنیوں کی یہ وہ شکلیں ہیں۔ جن پر ان کا کاروبار چل رہا ہے۔ ان کمپنیوں نے خود
 ساختہ قوانین کے تحت روپیہ پیدا کرنے کے ان تمام ذرائع کو مباح قرار دیا ہے جو ان کے
 بتائے ہوئے قوانین کے تحت آتے ہوں اس کی صحت کی شرط صرف اس معاہدہ کے
 دونوں قریبوں کا باہمی اتفاق ہے۔ گویا باہمی اتفاق ہی ان قوانین کی نظر میں فریقین
 کی اصلی شریعت ہے۔ لیکن اسلامی شریعت کی اپنی مخصوص شکلیں اور خصوصی احکام
 ہیں۔ اس نے لوگوں کے درمیان معاملات کی جملہ اقسام کو ایسی شرطوں کا پابند
 کر دیا ہے جن میں خلل انداز ہونے کی اجازت نہیں اور نہ ان کے خلاف اتفاق کرنے
 سے وہ جائز ہو سکتی ہیں۔

جب دنیاوی قوانین دو آدمیوں کے درمیان ایسے اتفاق اور معاہدہ کو
 جو عام نظام کے خلاف ہو تسلیم نہیں کرتے تو اسلامی شریعت کے احکام میں جو
 سارے انسانوں کے درمیان تعامل کے لئے بنائے گئے ہیں۔ ایسے اتفاق و معاہدہ
 کو کس طرح تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

اسلام کا سیاسی نظام

اس مین کتاب سنت کی روشنی میں نظریہ نظام مجلس شریعی طریقہ قانون سازی، حقوق رعایا
 بیت المال احتساب، حرب و دفاع اور خارجی معاملات وغیرہ اسلامی دستور کے تمام اصولی اور سیاسی
 پہلوؤں پر بحث کی گئی جو آخری باب میں موجودہ سیاسی نظریات کا بھی جائزہ لیا گیا۔ دو ان پر جامع بحث کی گئی
 صفحات ۳۰۰۔ قیمت ۵۰ روپیہ

عزیز الدین عزیز کی شاعری

نیاوا الحسن صاحب استاد فارسی، مجید یہ اسلامیہ کالج، الہ آباد

(۳)

ماغ پر جنوں کا اثر ہو گیا تھا۔ اس کے متعلق تذکرہ شمع انجمن میں ہے،

شباب بسودائے آبکار افکار، جنو نے عیر

ش پیچیدہ و بعد زمانے بشرف زیارات طب

سبحی اللہ علیہ وسلم در عالم دیو یا مرشش

سید

کرنے کے بعد لکھے ہیں۔

راہ کن گمراہی قدم ز سر کن

کن برہ گمراہی کین بس انگشت رہ نمائی

اور صفت قرآن میں چند اشعار ہیں۔

از ہسلہ یانت بال پرداز

اینک من خصم دگوئی دمیدان

انگشت اشارہ سوی قرآن

نکوش نمایاں

۳۳۲

سی گنج بیگ خزانہ اندر

خوش رنگ بجلوہ ہر گل واد

کی مدنی بگفتگویش

ہر گنج ہزار عقد گوہر

خوش زمزمہ ہفت بلبل واد

ہندی عجی بارزدیش

نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور کا تذکرہ اس طرح کرتے ہیں ع

آن پردہ نشین حجلہ راز

شمعی پی انجمن ہی خواست

ہر جائے کہ ادنازی می کرد

از پر تو آں سہیل اعظم

آں روز ادرا خلیفہ کردند

ہم تار خلیل گلشن ازوے

روشتہ دہوی شانہ کردہ

ایزد بخفا فطش بہ پرداخت

عالم کہ بہ پارسائی افروخت

جبریل امیں بدرس پرداخت

در احمد میم درمیاں نیست

چوں دید محمدش شد از ہوش

برقت احمد شش در آغوش

الحق مشہود و شاہد است و

احمد محمود و حامد است و

مثنوی میں کئی باتیں ایسی ہیں جن سے ذرا اطوالت پیدا ہو گئی ہے۔

طے امرا حل در وادی دل "سگالش بر احوال" خود خطاب بہ
خود انظار "عشق حقیقی" اور غاشیہ دار می خامہ برسپیل
ب باجناب "وغیرہ۔

خرمیں خواجہ صاحب نے خواب میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا نقشہ
ظہر میں کھینچا ہے۔

یدم کہ روان سبک چو آبم
م قافلہ بہر رگشتم
اں ناکہ براہ دوست می راند
ہ بود ہمہ رخا رخس پاک
یدم کہ بر آستانہ خاص
رعوفان ز آستینش
ب کرد سپید چوں مرادید
ن آدم و سلام گفتم
زند عواق دے دمشقتم
ستم بگرفت و کام جاں داد
ن گشت درست جملہ کارم
مے کہ غبار آستانش
مے کہ زرد شنی جا دید
می نشہ بہہ جہا لال
بر سر شدہ چتر زن سما بم
برنگہت گل سوار شتم
غوغائی نفس حدی می خواند
د ز ابر بہار خاک نم ناک
استادہ یکے زردی اخلاص
ملک وحدت تنگنیش
دیدم کہ دمید صبح امید
گفتا ز کجا، تمام گفتم
یعنی کہ غریب شہر عشقم
نعلین بر درم نشاں داد
دادند بہ بزم خاص بآرم
ریزند بعرض ساکنش
فارغ ز فروغ لالہ و خوشید
یک سوی ستادہ نوہا لال

خوش سیرت و خوش جمال دختر دے
گز گوشہ چشم بہر بانی
سیراب ز شہد شیر شستم
ما حشر بخواب بودم ای کاش
زاں رد ز کہ آن جمال دیدم
ہر شب بہیں خیال خوابم
دانگاہ کہ دل برد آید
اے یوسف جملہ گاہ خوابم
اے دولت رفتہ زد و باز آئے
چشم کہ بدام خون بگرید
یا بر سر جلوہ آئے می ششم
بے روی تو گشتہ بزم دوراں
بے روی تو گشتہ بزم دوراں
دل بے تو کہ بار بار نالد
ر دزے کہ عزیز بادل چاک
گویند ز رشک ہے فلاں مرد
یارب ز جہاں چو بار بندم
از داغ غم تو تو شہ ام بس
بر نام تو باد اختتامم

خوش طینت و خوش خصال خوشخوئے
مست از شدم بہ بہستانی
خوردیم چمنانکہ سیر گشتیم
کاین درد کس نمی شدی فاش
یک لخطہ بخود نیار میدم
کاں دولت رفتہ باز یابم
از شدت شوق می سراید
بگر کہ جہا بہ تب و تابم
باز از دہ ہر جلوہ فرمائے
یکرہ بنگر کہ خون بگرید
یا زود بخواں بسوی خویشتم
تار یک چو چشم پیر کنناں
تار یک چو چشم پیر کنناں
بنگر کہ چہ زار زار نالد
داغ تو بر د بخونیش در خاک
آرکش عالم از میاں برد
چشم از خود در د زگار بندم
وز خاک در تو گوشہ ام بس
بہرین ز بادہ توحبامم

س کے بعد مثنوی پر یہ اشقائیں ختم ہو جاتی ہے۔

یہ مثنوی تسکند نامہ کے وزن پر اور اس کے جواب میں ہے اس میں
م اور روس کا تذکرہ ہے۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے خواجہ عزیز کی قابلیت
کرتے ہوئے لکھا ہے۔

خواجہ صاحب کی علمی قابلیت ثبوت کے لیے قیصر نامہ جس کو جنگ روم و
اس کا ایک مرقع کننا چاہئے۔ پیش کیا جاسکتا ہے نمونہ حمد ملاحظہ ہو۔

م خداوند کار آفرین ہزار آفریں صد ہزار آفریں
ل تاابد بارگاہ و پست کراں تا کراں در پناہ و پست
از جلالتش ز ندوم زباں بلرزد سپہر بجنید جہاں
غازیاں را بخواں غارہ سائے آب دم تیغ جاں تازه ساز
ش ابابیل چوں پر زند صف زندہ پیلاں بہم برزند
نعت :-

نعت ز رحمت نخست آیتہ بظاہر زد دولت پس رایتہ
تا فلک روشن از دین او ز آئینہ روشن تر آئین او
نبوت کہ پر پشت زد بہر سلیمماں زد انگشت زد
ار آن روضہ شاداں شوم اگر خار پاشم گلستاں شوم
دش کا ش خاکم کند کز آلاش خاک پاکم کنند
سلطان عبد الحمید :-

م ندوۃ العلماء کی روئداد سال دوم۔ اجلاس قیصر باغ لکھنؤ ۱۳۱۲ھ ۱۸۹۵ء ص ۱۰۱

باورنگ شاہنشہ پائے دوست دلی در دل عالے جائے دوست
بہیں پاسان کہیں خانقاہ کہیں دید بان مہین خواجگاہ
ز پشتش قوی پشت اسلامیان بد درش بلند اختر شامیان
درش مرجع ہفت ملت بود دے مرکز پنج فوجت بود
فوج پلوتہ عثمان پاشا :-

بر آشفست سلطان ازیں وارگیر بغرمود و نوشت فرماں دبیر
کہ سالار عثمان جنگ آزمائے زایواں بہ میدان شور گریہ
بر آراست اسپہد صف شکن قشونے برکان شمشیر زن
ہمہ کاروان و قواعد شناس چو ایمان خود جملہ محکم اساس
ہمہ فوجو اتان ماموت پوش بنجا کستری جامہ آتش فروش
عثمان پاشا :-

سپہدار عثمان جنگ آزمائے خردمند و اندادل تیز زائے
محیط و چوں کوہ آتش بجوش ننگ بکف اژدہائے بدوش
جو اتان ترک :-

ازیں سوئے ترکان طاعت گداز بکار خداوند سرگرم کار
دھوکہ کردہ ہر یک بخوناب خویش بشوق سجودی سرانگندہ پیش
نمازی بخوں جاہا ساختہ دل از ہر و آذر م پرداختہ
شمر دند محراب شمشیرا رساندند بر عرشش تکبیرا

ملہ خادم الحرمین الشریفین :-

رے کہ تکبیر کرد نہ شمشیر میگرد دے تیر کرد
سے شمشیر ویاں شدند کہ گوئی ہم آغوش حوراں شدند
وزارین عثمان پاشا کے گھوڑے کے ۔ ۔ ۔ اترنے کی

لیکشت در کوہ دشت زبش تیز رفت از جہاں در گذشت
ساکے جہاز سے اتر کر امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہونے کی

پا بوس سلطان رسید بے قطرہ آخر بہ عمار رسید
اداغ بزدل نہاد کہ سلطان بہ پیشانیش بوسہ دیا
مخائے اخلاص بود کہ تمنائے عثمانی خاص بود

ہفت اہم جنگی مناظر کا تذکرہ بڑے دلکش انداز میں کرتے کرتے
سپہا پیادیتے ہیں۔ تلواریں نیام میں پہنچ جاتی ہیں۔ اور سلسلہ کشت
تا ہے۔

رفت اندر نیام کشیدم زباں من ہم آخر بکام
نے میں اس جنگ کا تذکرہ زباں زد خاص و عام تھا ہر مسلمان
دعا میں مشغول تھا، اب تو شاید اس جنگ کے نام سے بھی نئی نسل آشنا ہوگی،
جواب اس مثنوی کا دوسرا نام "گلکشت کشمیر جنت نظیر"
م سے ظاہر ہے اس میں کشمیر کے خوبصورت پرکشش مناظر اور اہم د
کا ذکر ہے۔ مقالے کی طوالت کے خوف سے صرف منظر کشی کی

چند مثالیں پیش ہیں۔

پہاڑی علاقوں میں چڑیچا ہوں اور بل کھائی ہوئی پگڈنڈیوں کے قدرتی
حسن سے لطف اندوز ہوئے۔

رہ چپاں چو مالے حلقہ زن ہست کہ از دارے معلق چوں رن ہست
رہے پچیدہ تر از خط ترسا تو آن چو آن خامہ ز رفتن بیکٹا
بریں رہ دیدہ ہر ہرود کہ بکشاد تو پنداری کہ مودر چشمش افتاد
زبس باریکی این ژ بنست پیدا بزیر پا بود خط کف پا
کشمیر کے دار السلطنت سری نگر کی تعریف میں خواجہ صاحب یوں رطب
اللسان ہیں۔

بہر بامے زند بسمل ترانہ ہپائے خود رود گل خانہ خانہ
بہر بزمے زگل روشن چراغے بود ہر خانہ را خانہ باغے
بہر سو لالہ زار و سبزہ زار است کہ داغستان و ملک سبزہ زار است
دو عالم یک گل رعنائے باغش ارم گم کردہ خود را در سراغش

ڈال جھیل کشمیر کی مشہور ترین جھیل ہے۔ اس کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔
خوشا آئے کہ مشہور آں بدل ہست نہ دل تسنیم را نعم البدل ہست
بدریا ماہ اندر نقوہ کاری بگلشن زرفشاں باد بہاری
غرض غزل ہو کہ قصیدہ، مثنوی ہو کہ مرثیہ، خواجہ صاحب نے ہر ہر صنف
سخن میں طبع آزمائی فرمائی ہے اور اس کے ایسے نمونے چھوڑے ہیں جو فارسی
ادب میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔

مناسبت شاعری میں قصیدہ ایک اہم اور نازک صنف ہے۔ اس لئے کہ قصیدہ
 مدح ہے۔ اور مدح اسی کی ہونی چاہئے جو مدح کے قابل ہو۔ اور مدح میں
 سچ کہا جائے جھوٹ اور مبالغہ سے پرہیز ہو۔ حضرت عمر فاروق نے جو شعر
 زین نقاد تھے۔ مشہور شاعر زہیر کی مدح گوئی کی تعریف ان الفاظ میں فرمائی ہے،
 ہے "۔۔۔۔۔ وہ لوگوں کی صرف ان ہی خوبیوں کی تعریف کرتا تھا
 قبی پانی جاتی تھیں۔

قصیدہ کے الفاظ پر شکوہ اور تشبیب مدح کی شان کے مطابق ہونی چاہئے
 یہ کادہ حصہ آتا ہے جو گریز کہلاتا ہے، یہ بہت نازک مرحلہ ہوتا ہے اس کی
 ن انداز سے مدح کا رخ موڑ کر اصل مقصد کی طرف آتا ہے جو شاعر
 پر مشق ہو گا اتنی ہی خوبصورتی سے اس نازک مرحلہ سے گزرے گا۔
 کسی لالچ اور انعام کی خواہش میں نہیں کہنا چاہئے۔ یہ اہم صنف سخن اسی
 سی کی وجہ سے بدنام ہوئی۔ مگر یہ شرطیں کم ہی شعرا پوری کرتے ہیں۔
 عزیز الدین عزیز لکھنوی کے قصیدوں میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو
 شاعر کے معیاری قصائد میں ہونی چاہئیں۔

حاج نے امر کی شان میں قصائد بھی لکھے ہیں۔ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم
 ہر جگہ کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کے قصائد عموماً مختصر ہیں۔ اور ان کی ابتدا بڑی
 ہے۔ مثلاً ایک نعتیہ قصیدہ انسان کی بڑائی اور عظمت کے بیان پر شروع
 ہم انسانوں کے ذیل میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت موسیٰ علیہ
 پیغمبروں کا تذکرہ کیا ہے۔ اور ان تمام پیغمبروں کو ستارے قرار دے کر

محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور کو طلوع آفتاب سے تعبیر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔
 با این صفا کہ از زمین انسان برآمدہ گوئی ز خاک چشمہ جیواں برآمدہ
 زان چشمہ قطرہ قطرہ بود بحر بیکراں زان بحر بیکراں دُر درمجاں برآمدہ
 از خاک چشمہ کہ بود فیض آں محیطا دزنار برق خرمین ایماں برآمدہ
 آساں مگر خلقت انساناں کہ گوہرش بسیار سعی رفت کہ ارکان برآمدہ
 کہ با جہاں عیسیٰ مریم نمود روئے کہ با جہاں موسیٰ عمداں برآمدہ
 گاہے ز گیر و دار گرد ہے زپائے دار بر طارم چہارم گیماں برآمدہ
 یونس ز بطن مای دیوسف ز قعر چاہ نوح از بلای و رطہ کلدان برآمدہ
 شد ہر عمیر و زخبل از فردغ جو د چوں ماہ نیم ماہ ز گیلان برآمدہ
 کہ آبیار مر قح شرع شریف شد کہ چشمہ سار تہ عرقاں برآمدہ
 کہ فرخی فرائی جہاں شد چو مشتری کہ پاسبان خلق چو کیواں برآمدہ
 ہر کو کہے کہ جلوہ ہی کرد شد نہاں کز مکہ آفتاب درخشاں برآمدہ
 فر فردغ آں ہمہ عالم فرا گرفت ہر ذرہ تھو آئینہ حیراں برآمدہ
 ہر شش جہت ز پر تو آں رد نقش گرفت ہر مہفت ہفت گنبد گرداں برآمدہ
 شد خاک مردہ زندہ دسر سبز کوہ شد از ہر کنار شبنم دریاں برآمدہ
 حسان ثابت از عوب آمد یک سج از ہند ہم عزیز ثنا خواں برآمدہ

تناسب الفاظ بھی قصائد کے لیے ضروری ہے اسی سے قصیدہ میں حسن پیدا ہوتا ہے۔
 یکے ز چہرہ او برقعہ ز آستین کلیم یکے ز جلوہ او خانہ دادی امین
 یکے چو جام مل آمد عیاں ز طاق بلند یکے چو بونے گل آمد چہاں ز طرف چین

زطلعت اور مرغ جاں در فریاد

یوں کو جاندار بنانے کے لئے پر شکوہ الفاظ کا استعمال بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔
صاحب کے قصائد اس لحاظ سے بھی بڑے پر شکوہ ہیں۔

یا حی عماں از نوالش مستفیض

ذره تا خورشید تاباں از جہالتش مقبض

صل است یارب تانیا در دم زدن

صبح را کن مبتلائے علت ضیق النفس

تساقلا بیان طلسم پوشش

کیے یہ صورت اعرا بیان عریان تن

من عسی ومن غوی گردید رزق اژدہا

موسیٰ بنام دای جی موسیٰ عصا

رت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں خواجہ صاحب کا قصیدہ زبان در بیان

و بلاغت معانی کی گہرائی اور پختگی کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہے اس

خواجہ صاحب نے سب سے پہلے دنیا کا ذکر کیا ہے اور اعلیٰ معیار کی زندگی پر روشنی

دیتے ہیں کہ پرہیزگاری کی زندگی کے باوجود روزِ محشر کی باز پرس سے ڈرتے رہنا چاہئے

مشت خاک کے تیرہ پس کوری بود

از برائے مشت خاک کے دل نکدہداشتن

پر داشت گلے بیش نیست

شیر مردست آنکہ داند دل از دردداشتن

بے را باین ہمہ سعی و تلاش

خونہاں را تا چند سرگرداں چو فرزدداشتن

کے بعد دنیا کو بیچ قرار دے کر اس سے قطع نظر کرنے اور اس سے خود شناسی کا

لقین کرتے ہیں۔

دگر دی گسل این سر رشته را

خوش بہشت بہشت بہرید ح گستر دشت

میتوانی خانہ خود را منور داشت

روز مہری نے کہ عجز آئینہ

جہاں بزی راں لوائے سایہ گستر داشت

اور اخلاقی تعلیمات دینے کے بعد حضرت علیؑ کی طرف گریز کرتے ہیں اور

ان کے نام کو اسمِ اعظم قرار دیتے ہیں۔

رہنمائی کردہ ام در پردہ این رمزد بس

حیدر صفدر کہ سمش اسمِ اعظم ہست زان

بندہ اش را بس بود بہر شکست لشکرے

آن جہان پاک خواند از انکسارش بو تراب

نیست چو تائبی در پی کہ چون خیبر درے

ہم خدا خرسند باید بخت طالع ہم بلند

قصیدہ کا آخری حصہ بھی قابل دید ہے۔ خواجہ صاحب نے کس انداز سے اپنی

تہنکا اظہار کیا ہے۔ اور مدوح پر جان بچھا کر کرتے ہوئے ان سے رخصت ہوتے ہیں

بادشاہ سرور را تو خواجہ دمن چاکرت

بندہ کم خدمت دل سادہ را خوش طاعت

جاں کہ از دور فلک رنجور و محزون آمدہ

می رسد گر بر سواد این ورق ناز و عزیز

نامہ شونے کہ دارد آں سوادے از خلوص

گرنہ از وصف فلک خواہد پیردہ سنجید نم

نے غلط گفتہ فلک ز نیست سنگ ای عیا

گر تو با خاک رہو خوشم بسخی از کرم

خوش بہشت بہشت بہرید ح گستر دشت

جہاں بزی راں لوائے سایہ گستر داشت

بایدت را بے بقصد زیں در آید داشت

میتوان در کف کلید ہفت کشور داشت

در بغل شمشیرد بولس نام حیدر داشت

خاک را می باید از افلاک برتر داشت

کندن دہر کندہ را بر کندہ معبر داشت

از بنی دختر گرفت زان دو اختر داشت

تہنکا کا اظہار کیا ہے۔ اور مدوح پر جان بچھا کر کرتے ہوئے ان سے رخصت ہوتے ہیں

خواجہ راجہ چشم کرم باید بہ چاکر داشت

خواجہ مسکین نو از دہندہ پرور داشت

در خواہد دضہ ات خواہم مجاور داشت

آسماں بر خود چرا بالہ ز اختر داشت

بایدش بہتر ز صد طومار و دفتر داشت

در ترازو از چہ ہست این خوردہ زرد داشت

گوہری نتوان شدن از گنج گوہر داشت

پیش من بہتر بود از سنج سنج داشت

خوش بہشت بہشت بہرید ح گستر دشت

جہاں بزی راں لوائے سایہ گستر داشت

مکتوب سری لنکا

از پروفیسر ڈاکٹر اختر امام صدر شعبہ اسلامیات و عربی، سری لنکا یونیورسٹی

۲۰۰۶ء، ٹرین کو مالی اسٹریٹ، کینڈی، سری لنکا

پیارے۔ دیرینہ دوست سید صباح الدین حسنا سلام و محبت

صبح ایک طویل سفر کے بعد "وطن" لوٹا ہوں۔ خطوط کے ہجوم میں دیکھا کہ بہت دوست اور بیسیوں سنجیدہ کتابوں کا مصنف بھی مسکرا رہا ہے۔ دل میں کہاں کی شریعت میں گناہ کبیرہ کا مرتکب ہونگا اگر سب سے پہلے اس مخلص سے

اس نے اولین فرصت میں نیم ملاقات کے بعد آپ کو یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں۔ دن شیعہ عیسیت کے ہر دوا میں گزارنے کے بعد واپسی میں کراچی اتر پڑا تھا تاکہ رب سے مل سکوں، اردو میں باتیں کر دوں، مشاعروں میں شرکت کر دوں اور اسے میں شہادت الغنیمت موتی سے دل و دماغ کو معطر کر دوں۔ کراچی کے بعد لاہور

بجملہ اور حضرات کے پروفیسر ارشد بھٹی سے بھی ملنا تھا۔ جنہوں نے اسلامی

سے کوئی آدھ درجن درسی کتابیں اردو میں لکھ ڈالی ہیں۔ ان کتابوں سے قطع نے اسلامیات پر بھی اپنی سنجیدہ تصنیفیں پیش کی ہیں۔ لاہور میں کمرہ کے

تاہم اہل علم کی صحبتوں سے دل کو گرم ہوتا رہا۔ وہاں سے اسلام آباد گیا۔ کے ہم سبق شمیم دیسوی کو بھی ڈھونڈ نکالا۔ شمیم ڈھکا کہ میں طبابت کرتے تھوں۔

اور گرداب بلا سے صحیح و سلامت بچ کر نکل گئے تھے۔ جب چوتھائی صدی نہیں بلکہ نصف صدی کے بعد ان سے ملا تو سر کے بال بالکل سفید نظر آئے ویسے تندرست ہیں مگر ضعیفی کے آثار، خدو خال سے نمایاں تھے۔ اسلام آباد سے کراچی پہنچا۔ اور اردسمبر کو حیب لنکا کے مطار میں قدم رکھا تو سادون بھادوں کی جھڑپاں لگی ہوئی تھیں، ناریل کے خوشنما پتے ہواؤں میں جھوم رہے تھے، اور زعفرانی چادرؤں میں پیسے پیٹائے ہوئے بھگشو آ جا رہے تھے۔ ابھی مشکل سے گھر پر ایک ہی ہفتہ گزرا تھا کہ سرکاری حکمنامہ ملا کہ کمر بستہ ہو کر کل جو تجارتی وفد جزیرۃ العرب اور شمالی افریقہ جا رہا ہے اس میں شامل ہو جاؤں، ادیار اور مصر کے چپہ چپہ سے واقف پہلے بھی تھا مگر اس سفر میں ایک دلکش عنصر یہ بھی پیش نظر تھا کہ معر تذانی کے یسبیا میں سانس لینے کا موقع ملے گا۔

کولمبو سے کراچی ہوتا ہوا کویت پہنچا۔ یہ ہمارے طویل سفر کی پہلی منزل تھی، یہاں پر کا وقت تھا، ہم لوگ مطار سے تقریباً بارہ میل سفر کرنے کے بعد شہر میں داخل ہوئے۔ کویت کے متعلق ہمارا خیال یہ تھا کہ تیل کی بیشمار دولت سے ہو گا۔ یہ بھی امیر شہر مگر عام مشرقی شہروں کی طرح جہاں چند سڑکیں تو خوشنما مکانوں اور دکانوں سے دلکش ہوا کرتی ہیں۔ مگر شہر کا بقیہ حصہ عموماً گندہ ہی ہوا کرتا ہے۔ اور خاک اڑتی رہتی ہے مگر کویت میں حل ہونے کے بعد کچھ یوں محسوس کیا جیسے میں ممبرگ یا میونخ کے کسی حصہ میں سانس لے رہا ہوں۔ وہی مغربی طرز کے فٹ پاتھ اور سڑک کے وسط میں دوڑتے درختوں کی قطاریں تاکہ آمد و رفت کے لیے علیحدہ سڑک ہو۔ آراستہ مکانوں اور جلگاتے ہوٹلوں کو دیکھتا چلا گیا رات کے وقت سیر سپاٹے کے لیے نکلا اور قلب شہر سے ہٹ کر رہائشی علاقوں اور گلیوں کا رخ کیا۔ اور ہر دو قدم کے بعد مجھے مغربی یورپ کے شہروں کے مضافات ہی

ل میں کہا کہ دیار عرب اور یہ صفائی اعلیٰ اعتبار سے بھی کویت ۶ بی دانشکدوں
ایک دل خوش کن حقیقت یہ بھی ہے کہ روئے زمین پر کسی ملک میں انفرادی
حیثیت کے برابر نہیں ہے۔

سے بعد ادھپنا جہاں پہلے بھی پاکستانی ملازمت کے زمانے میں رہ چکا تھا۔
لکڑے کتب فروش کتابوں کو پھیلانے بیٹھے تھے۔ جہاں ادب اور مذہب
اور کارل مارکس کے شیوخی تصور حیات پر بھی کتابیں موجود تھیں۔ اخباروں
وں کے ناموں کے ساتھ معالی الوندیر یعنی ہزار کمسنسی لکھنے کی رسم تھی
رفیق نے لے لی ہے جو کامریڈ کا ترجمہ ہے۔ سرکاری عمارتوں پر چلی حروف
جاذب توجہ تھی وہ یہ ہے کہ

بیتہ اُمّۃ واحدۃ، ذات رسالۃ خالدة بعض گلیوں میں بھی
ستری اکیٹ بھی زینت دیوار تھا۔ سرکاری اعلیٰ عہدہ داروں سے بھی تبادلو
لا اور سبھوں کو یہی کہتے سنا کہ عربی اشتراکیت میں اقتصادی فلاح و بہبود
ن عرب قبل کی شئی سے بھی گوش آشنا ہوا۔ وفد کے کاموں اور
غت ہوئی تو سیدنا حضرت محمد الدین الجیلانی کے آستانے پر بھی سلام کے لیے
عجیب روحانی دربار ہے قلب کو فرحت نصیب کیسے نہ ہوتی؟ جہد کی
قہ کی مسجد میں ادا کی جو اب بھی امام اعظم کے نام سے پکارے جاتے ہیں
اعظمیہ کہلاتا ہے۔ مسجد کے، ہمارے جو قدیم گورستان ہے اس کا بیشتر حصہ
یا گیا ہے۔

میں ہمارا یہ دستور رہا کرتا تھا کہ امام اعظم کی مسجد سے نکل کر اس تاریخی

گورستان کا رخ کیا کرتا تھا، تاکہ منصور علاج کے معصر مشہور صوفی حضرت ابو بکر شبلی
کو فاتحہ پیش کر سکوں۔ ایک قابل غور بات یہ بھی ہے کہ اہل ہندو کس کس قبر کو محفوظ رکھیں
اس خاک میں تو سیکڑوں درخشندہ ستارے دبے ہوئے ہیں، امتداد زمانہ سب جہاں
اور قبریں مٹ چکی ہیں ان میں امام احمد ابن حنبل کی ضریح مبارک کا نام و نشان
بھی مٹ چکا ہے۔ وہی امام حنبل جنہوں نے متضاد سیرت کے حامل المامون کے
ہاتھوں قید خانہ کی سختیاں برداشت کیں۔ اور مسند کی ضخیم جلدین لکھ ڈالی تھیں اور
بقول ابن خلکان جب جنازہ اٹھا تو لاکھوں مردوں کے علاوہ کم از کم ساٹھ ہزار
عورتیں بھی جنازہ میں شریک تھیں۔ قبروں کا نشان باقی رہے یا نہ رہے یہ بھی
ان نفوس قدسیہ کی طرف سے اعلان ہوتا رہا ہے کہ

بعد از وفات تربت مادر زمین مجھ در سینہ ہائے محرم عارف مزار است
ہندو سے قاہرہ گیا اور پھر وہاں سے آسواں تاکہ سند العالی بھی دیکھ لوں،
پھر ہمارا وفد سرکاری عنایتوں سے لکسر (Lakshar) گیا۔ فراغہ مصر کے عایشا
محلوں کے کھنڈرات دیکھ کر ان کی عظمت بیدار ہو جاتی ہے، ان محلوں کو مصری
اقصر کہتے چلے آئے ہیں، اور یہی الا قصر۔ اب فرنگی لہجہ سے لکسر کے نام سے مشہور ہو۔
عید کی نماز میں نے ماسکو میں پڑھی تھی، اور عید الاضحیٰ کی الا قصر میں نیل کے
کنارے اُس روز رنگ برنگ طبوسات کی بہار تھی۔ رنگارنگ بادبان تیز ہواؤں
میں آنچلوں کی طرح لہرا رہے تھے۔

مشہور یہودی کٹر دہشت گردی کے فلسفے پریش بہار قم مصری اثری اکتشافات کے لیے
دی تھی جب آثار فراعنہ مستطعم پر آئے تو دنیا ان کی مردہ ثقافت کو دیکھ کر

ان ہو گئی تھی، پھر مصریوں کو ماقبل اسلام تہذیب فراغہ کا احساس ہوا اور اس کے گردیدہ ہو گئے۔ قاہرہ ریلوے اسٹیشن کے باہر مشہور فرعون راجس کیا گیا، ڈاکخانہ کے ٹکٹوں اور نوٹوں پر فراغہ کی صورتیں ظاہر ہوئیں اور اب بھی عروج پر ہے۔

مستافات سے فرنگستان اور امریکہ کا جو مقصد تھا وہ پایہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ اسلامی تہذیب نہیں بلکہ فرعونی تہذیب کے گردیدہ ہو جائیں، اپنے

کجی نماید کجی زندگی

مورخین اپنی تہذیبی میراث کا ذکر خیریونان سے شروع کرتے ہیں، پھر کے شاندار کارناموں کو سرہننے کے بعد صدیوں کو پھاندتے ہوئے یورپ کی مردم بیٹے میں جیسے غناط اور قرطبہ قابل توجہ ہیں۔

اس طرابلس پہنچا تو فجر کا تارا بھللا رہا تھا۔ موٹل پہنچتے پہنچتے اجالا ہونے لگا تھا۔ اپنے کمروں میں جا کر بستروں پر دراز ہو گئے۔ رات جگا کے خار کو دور کرنا ہی تھا۔ جب باہر نکلا تو پہلی چیز جو نظر آئی وہ یہ کہ دکانوں کے تختوں پر کہیں بھی لاپنی کوئی تحریر نہ تھی۔ بس عربی ہی عربی طرابلس ایک دلکش اور آراستہ شہر ہے۔ عربی فرانس یا بلجیم کے یا یہ تخت برسلز سے ملتا جلتا جب وزیر تحفیط یعنی Minister of Planning سے ملا کہ تبادلہ خیال کے بعد بحرہ روم سے ہوتے ہوئے وزیر النفط یعنی وزیر روغن کے یہاں جا رہے تھے، تو دسٹے حرفوں میں تباہی و تاراج لگائے، اسے آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

”ادفع بالتی ہی احسن فاذا الذی بینک و بینک عدو کا نہ دلی جیم (قرآن کریم)

اگے چل کر دوسری شاہراہ پر جس آیت کریمہ پر نظر پڑی وہ یہ تھی۔

”وقل اعلموا فسیری اللہ عملکم و رسولہ و المؤمنون (قرآن کریم)

جب سڑک سے کار مڑی تو دیوار پر نمایاں حرفوں میں یہ مطبوعہ کاغذ چپکا دیکھا۔

”ان اللہ فی الکسب کسب الرجل من عمل یدہ و احد یث شریف

قلب شہر میں پھر معرذانی کی تقریر کا جو حصہ قابل توجہ تھا وہ یہ کہ۔

”الثورة الثقافية لا تنبع من فراغ انما تنطلق مسئلة بالنظرية

الثالثة وهي ليست من صنع الانسان انما هي عروہ لتطبيق

الإسکاد

دوسری جگہ ایک سرکاری عمارت پر یہ آیت شریفہ لکھی تھی۔

”وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا“ (قرآن کریم)

ایک رستوران کے اندر موٹے حرفوں میں لکھا تھا۔

”النظام من الايمان“

یہی نہیں بلکہ تبلیغ کا دائرہ شاہراہوں سے ہوتا ہوا ایک دینار کے نوٹ تک

آگیا تھا۔ نوٹ پر لکھا ہوا تھا۔

”ولا تأکلوا اموالکم بینکم بالبطل“ اور اس کے نیچے ”صدق اللہ

العظیم“ یہاں نہ فرعون کی تصویریں تھیں اور نہ ماقبل اسلام کی روایات سے

تہذیبی سلسلہ جوڑا گیا تھا۔

ب میں قرآن و حدیث کے ارشادات عالیہ کو دیکھ رہا تھا۔ تو مشہور تاریخ کا مصنف ابن طقطقی یاد آیا جس نے نوامید کے رجحانات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ سلیمان مشہور خوش خور اکسا تھا، اسے لذیذ کھانوں کا بیحد شوق کے عہد میں عوام جب دمشق کے بازاروں میں ملتے تھے تو ایک دوسرے سے تھے رات تھنے کیا پکایا تھا۔ یزید بن معاویہ کے دور حکومت میں ناچ گانے، اور شراب کھلم کھلا پی جاتی تھی، کیونکہ بادشاہ شراب کا رسیا تھا، اور گوری گوری کے جھرمٹ میں سانس لیتا تھا۔ یہی مورخ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے عہد کا ہوتے لکھتا ہے کہ لوگ بازاروں میں جب ملتے تو آپس میں پوچھتے تھے کہ رات نماز پڑھی یا نہیں؟ صباح الدین صاحب یہ ہے عکس الناس علی دین کا طرابلس میں اسلامی شریعت کی فضا کیسے نہ ہو جب کہ جوں سال معمر قذافی پابند ہے۔

جہاں شراب خانے تھے، وہ اب مختلف قسم کے شربتوں سے آباد ہیں۔ آپ کو نارنگی، انار، انگور اور سیب کے رس ملیں گے، شراب کا کہیں نام ہی نہیں ہے۔ درمیان میں درناچ گھر ویران پڑے ہیں۔ ملک میں چوری کی وارداتیں گویا ہیں۔ طوائفوں کی جماعت کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ دکانوں میں ایمانداری کا یہ چور بازاری ہے اور نہ دغا بازی۔ اگر کوئی شراب پیتا ہوا پایا گیا یا کسی بیرونی نے آیا تو شریعت کے مطابق سزائیں دی جاتی ہیں۔

دن میں نے اپنے ہوٹل میں چند خوش پوشاک افریقیوں کو دیکھا جو مشک نامی ملام کے بعد ان سے پوچھا کہ آپ کس ملک سے آئے ہیں۔ میں سوال انگریزی میں

کیا تھا، اس نے فرانسیسی میں کہا کہ وہ مغربی افریقہ کی جمہوریہ گابون (Gabon) سے آیا ہے کیونکہ وہاں کے صدر جمہوریہ عمر گابون کل تشریف لائیں گے۔ یہ پہلے رومن کیتھولک تھے اور گزشتہ سال مشرف باسلام ہوئے۔ صدر گابون کی تشریف آوری کے بعد اسی ہوٹل میں صدر لیبیا معمر قذافی نے ایک دعوت کی جس میں ہمارا وفد بھی شریک ہوا اور میں میں طرابلس القدر میں ملت سے مل سکا۔ دعوت میں ڈنر کے موقع پر نارنگی اور سیب کا رس گلاسوں بھرا ہوا تھا۔ دوسرے دن شام کو طرابلس کے روزنامہ "الفجر الجدید" میں پڑھا کہ کل شام کو بارہ گابونی عائدین جمہوریہ نے اپنی شریک حیات کیساتھ قذافی کے ہاتھ پر کلمہ شہادت پڑھا اور اسلامی برادری میں شریک ہوئے۔ وہ اخبار اس وقت ہمارے سامنے ہے اور سمجھوں کہ اسلامی نام افریقی ناموں کیساتھ درج ہیں۔

طرابلس کے ساتھ اسلامی تاریخ کے زریں ایام وابستہ ہیں۔ اسی طرابلس کی خاک سے فاطمہ بنت عبد اللہ طلوع ہوئیں جن کی جرأت اور شہادت پر ابوالکلام نے ایک نون کو گرامانے والا مقالہ لکھ ڈالا اور اقبال کی وہ معرکہ الا را نظم فاطمہ بنت عبد اللہ آپ کے سامنے ہے، اسی طرابلس کے جیلے استعمار فرنگ کا ڈٹ کر مقابلہ کرتے رہے، اور برتر عسکری قوت سے جام شہادت پیتے رہے جس کی صدائے بازگشت اقبال کی اس نظم میں ہے جس میں شاعر مشرق کہتے ہیں۔

حضور دہر میں آسودگی نہیں ملتی تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
مگر مین نذر کو اک آگینہ لایا ہوا جو چیز اسین ہے جنت میں بھی نہیں ملتی

بھٹکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں

طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں

ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ نہ صاحب المعانی اور کامریڈ سے وزیر اور کو ہے اور نہ صاحب السعادة سے بلکہ محض "الاخ" یعنی بھائی سے۔ دیکھا آپ نے ٹراولر کا فرق؟

یہ میں شاہ فیصل سے ملنے کے لیے ہم لوگ جدہ گئے، جہاں شاہی محل میں باریابی وفد سے رخصت ہو کر مکہ مکرمہ گیا تاکہ عمرہ کی سعادت نصیب ہو۔

آپ نے ہمارے لندن کے قیام کے بارے میں پوچھا ہے، میں ایک سال سے اپر اجازت سے برطانوی میوزیم میں عرب اور سیلون سے متعلق مواد جمع کرتا رہا۔

مادر کے سہارے اپنی کتاب کو ترتیب دے رہا ہوں۔ اس کے اکتوبر میں کی دعوت پر ڈھائی ہزار سالہ جشن ملوکیت میں شرکت کے لیے گیا تھا، جہاں

مکرہ ایران شناسان (World Congress of Iranologists) میں ایک مقالہ Ceylon-Iran Cultural Relation پر ایک مقالہ بھی پڑھا تھا جو اور علماء کے مقالوں

بنی صورت میں تہران سے شائع ہوا ہے۔

ابلیہ ٹھیٹھ سیلونی ہیں۔ یہ لوگ Moors کہلاتے ہیں۔ میں نے انھیں اردو

ان سے صرف اردو میں باتیں کرتا ہوں۔ یہ ہی نہیں بلکہ دوران سفر میں

توجہ سے انھوں نے آلو کی بھیجا، درقی روٹی، طری کھجڑی، اور پلاڈ

لیا ہے۔

لنکا کے شہر کینڈی میں جو کولمبو سے ہنتر میل وسط جزیرہ میں ہے، رہتا ہوں، ستیہ

میں جب کہ میں انڈونیشیا میں تھا، استعفا دے کر چلا آیا تھا اور ۱۹۶۷ء میں باضابطہ طور پر یہاں کاشتہ

بن گیا۔ اب سیلونی پاسپورٹ پر دیس بدیس مارا مارا پھرتا ہوں۔

یہ جزیرہ مریحہ دلکش ہے، شادابیاں تو بس پھٹی پڑتی ہیں۔ خوشبودار مسالوں

اور رنگارنگ دادیوں میں ہمارے سیل دنار گزر رہے ہیں۔

جزیرہ میں اکثریت سنہالیوں کی ہے، جو بدھ مت کے پیرو ہیں۔ یہ لوگ

گائے کا گوشت بھی کھاتے ہیں۔ اور شور کا بھی۔ ان میں مذہبی تعصب نہیں ہے، مسلمانوں

سے خوشگوار تعلقات ہیں۔

مورخ البلاذری نے فتوح البلدان میں لکھا ہے کہ سیلون کو ہم لوگ جزیرۃ الیاء

بھی کہتے ہیں کیونکہ یہاں کی دو شیرائیں بے حد خوبصورت ہیں۔ اس کے الفاظ یہ ہیں:

انما سمیت ہذا الجزیرۃ جزیرۃ الیاقوت لحسن وجہ النساء ہا۔

ہمارے لنکائی صاحبزادے اب ماشا اللہ وکیل ہو گئے ہیں۔

طرابلس سے جو کارڈیاں آیا تھا وہ اس وقت حاضر خدمت ہے۔

آپ کا دیرینہ دوست

اختر

مکاتیب شبلی اول دوم

مولانا مرحوم کے دستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ،

جلد اول دوم: قیمت (اول ۷۵ - ۸، دوم ۲۵ - ۶)

مطبوعات جدیدہ

درسیات، مرتبہ مولانا ذریعہ احمد رحمانی مرحوم توسط تقطیع کاغذ کتابت

اچھی صفحات ۳۶۴ مجلد ہے گرد پوش قیمت لکھ روپے۔ (۱) مکتبہ سلفیہ مرکزی

پوسٹ بکس ۱۹۱ بنارس، (۲) مکتبہ مرکزی جمعیتہ اہلحدیث ہند، ۱۳ پریس اسٹریٹ

یث کے علماء و اعیان کے تراجم اور ان کے علمی و تصنیفی خدمات کے متعلق مولوی

شہر دی مرحوم کی کتابیں عرصہ ہوا چھپ چکی ہیں، زیر نظر کتاب میں جمعیتہ کے

علم و قلم اور پر جوش کارکن مولانا ذریعہ احمد رحمانی مرحوم نے گزشتہ تحریک

اہلحدیث کے سرگرمیاں دکھائی ہیں، اس کی ابتدا مولانا اسماعیل شہید کے

سے کی گئی ہے اس کے بعد حضرت سید احمد شہید کی جماعت مجاہدین کے

رہے، جو ان کے زمانہ میں اور ان کی شہادت کے بعد ان کے مشن کو چلاتے

س میں حصہ لیتے رہے ہیں اور جو مصنف کے خیال میں اہلحدیث تھے کتاب

میں ان کے ہنگامہ خیز واقعات اور اس دور کی سیاسی تحریکوں کا مختصر

بیانات مذہب حسین صاحب محدث دہلوی کا مفصل ذکر کیا گیا ہے، لیکن اس میں

تحریک آزادی سے وابستگی اور تعلق کا ذکر کم ہے، اور ان پر انگریزوں کی

ام کی تردید میں زیادہ زور صرف کیا گیا ہے، یہ کتاب دراصل اس الزام

ہے کہ "ہندوستان کی تحریک آزادی میں اہلحدیث کا کوئی حصہ نہیں ہے"

مذہب از علی و تحقیقی کے بجائے مناظرانہ ہو گیا ہے، اور کہیں کہیں تحریر میں الجھاد

بھی ہے، شروع میں ہندوستان میں تحریک اہلحدیث کی ابتدا کا بھی مختصر ذکر آگیا ہے، گو شاہ
ولی اللہ دہلوی اور ان کی اولاد و احفاد تقلید کے قائل نہ تھے، اور سید احمد شہید کی جماعت
میں حنفی و غیر حنفی سبھی شامل تھے تاہم اہلحدیث کی باقاعدہ جماعتی تشکیل ان حضرات کے بعد
ہی عمل میں آئی، یہ بھی بجا ہے کہ اہلحدیث کے متعدد علماء و وزعماء جن کا ذکر اس کتاب کے دوسرے
حصہ میں آئے گا، آزادی کی جدوجہد اور سیاسی سرگرمیوں میں شامل رہے ہیں، لیکن جمعیتہ کا
من حیث الجائزہ سیاسی تحریکوں میں حصہ لینا مصنف کی اس کدوکاوش کے باوجود بھی پوری
طرح ثابت نہیں ہو سکا ہے، اس سے قطع نظر یہ کتاب تلاش و محنت کا نتیجہ اور سید صاحب اور مولانا
اسماعیل شہید کی تحریک اور گزشتہ صدی کے بعض اہم واقعات کا مختصر خاکہ ہے۔

انہیں نما۔ مرتبہ۔ جناب عبدالقوی صاحب دسنوی تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت

اچھی صفحات ۱۰۴ مجلد۔ قیمت۔ سے غالباً اس پتہ سے ملے، شعبہ اردو سیف کالج بھوپال

جناب عبدالقوی دسنوی کو اشاریہ سازی کے کام سے خاص ذوق ہے، چنانچہ وہ مولانا

سید سلیمان ندوی، اور مولانا ابوالکلام آزاد کے مضامین اور مرزا غالب مرحوم پر لکھی گئی تحریروں

کے اشارے اور انڈکس پہلے ترتیب دے چکے ہیں، اور اب انھوں نے اردو کے ممتاز اور

صف اول کے شاعر میر انیس مرحوم کا اشاریہ ترتیب دیکر شائع کیا ہے، یہ مقالہ پہلے دلی

سہ ماہی رسالہ تحریر میں چھپا تھا، اور اب مزید افادہ کے لیے اس کو کتابی صورت میں شائع

کیا گیا ہے۔ اس میں ان سب کتابوں کا ذکر کیا ہے، جو میر صاحب کے متعلق مستقلاً لکھی گئی ہیں،

اجن میں انکاتہ کرہ ضمناً درج ہے، ان سب مضامین کی فہرست بھی اس میں آگئی جو میر صاحب

بارہ میں وقتاً فوقتاً مختلف اخبار و رسائل میں لکھے گئے ہیں، اشاریہ سازی کا کام خاصا دشوار

ہے، مگر عبدالقوی صاحب نے اس کو محنت اور خوش اسلوبی سے انجام دیکر ایک مفید لابی

اس سے انیس مرحوم پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملیگی۔

از۔ جناب کرشن موہن صاحب تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت عمدہ

۱۶ جلد گر پوش، قیمت معر پتہ نیشنل ایکڈمی ۹۷ انصاری مارکیٹ

دہلی ۱

و شاعری میں قدیم شعری روایات و قیود سے آزاد ہو کر جوئے تجربے کے جائزے

صاحب اس کے مقبول و نمایندہ شاعر ہیں، ان کے کلام کے متعدد مجموعے

نظر مجموعہ ان کی غزلیات پر مشتمل ہے، اس میں جا بجا انھوں نے اپنی جدیت

دیکھا ہے مثلاً سے

نئی سوچ، نئی چمک

روش عام سے بالکل بے جاذب اپنا

الفاظ کے کثرت استعمال سے اپنی غزلوں کو ایک نئی فضا اور نیا مزاج دے

اور اس مجموعہ میں موضوع کی طرح قافیہ و ردیف میں توسیع اور اوزان

نمونے ہیں، گو اس طرح کی بعض جہتیں اور تجربے غزل کے لطیف و نازک

ہم کرشن صاحب نے بڑی حد تک اس کی رعنائی و شگفتگی کو قائم رکھا ہے۔

وہ عہد کے حقائق و واقعات کا عکس اور گہرے دوپیش کے حالات کا آئینہ

دہشتی صاحب نے ان کے خصوصیات کلام تحریر کیے ہیں۔

صف حکیم، از۔ الاستاذ الامام عبد الحمید الفراء متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت

۵ قیمت۔ بچہ پیسے پتہ۔ دائرہ حمید، مدرّس اصلاح مراۓ میر اعظم گڑھ

ہو حکیم آصف کی سبق آموز مثال و حکایات کا مجموعہ ہے، ترجمان القرآن مولانا حمید

ی سوینی میں ترجمہ کیا تھا، اسکے متعدد ایڈیشن چھپ چکے ہیں اویہ سالہ عربی مدارس کے نصاب

نیا ایڈیشن بھی مقبول ہوگا، اویہ عربی کے مبتدی طلبہ اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔ "ض"

جلد ۱۱۳ ماہ جمادی الاول مطابق ماہ جون ۱۹۶۴ء نمبر ۶

مضامین

شذرات

شاذ حسین الدین احمد دہلی

۴۰۴-۴۰۵

مقالہ

کچھ قابل غور باتیں

شاذ حسین الدین احمد دہلی

۴۱۶-۴۱۵

داخلی نقد حدیث

جناب مولانا محمد نقی صاحب انبی

۴۲۰-۴۱۹

انظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

فارسی کے چند نایاب ہندوستانی

جناب محمد توحید عالم صاحب لیرج

۴۵۱-۴۴۱

فیلولوشنبہ فارسی ٹپنہ یونیورسٹی

مولوی عبدالحق

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب دہلی

۴۶۱-۴۵۲

یونیورسٹی، دہلی

خواجہ غزنی الدین غزنی کی شاعری

جناب سید ضیاء الحسن صاحب لکچر رازد

۴۶۸-۴۶۷

دہ فارسی مجیدیہ کالج الہ آباد

باب التقریظ والانتقاد

انڈیا و ایرانیکا کاسلورجی بی نمبر

سید صباح الدین عبد الرحمن

۴۷۵-۴۶۹

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۴۸۰-۴۷۶

ہے، اس سے انیس مرحوم پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملیگی۔

از۔ جناب کرشن موہن صاحب تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت عمدہ

ب۔ ۱۰ جلد گر دپوش، قیمت معر پتہ نیشنل ایکڈمی ۹۰ انصاری مارکیٹ

نئی دہلی ۱

ردو شاعری میں قدیم شعری ادایات و قیود سے آزاد ہو کر جو نئے تجربے کئے جا رہے

ہیں صاحب اس کے مقبول و نمایندہ شاعر ہیں، ان کے کلام کے متعدد مجموعے

زیر نظر مجموعہ ان کی غزلیات پر مشتمل ہے، اس میں جا بجا انھوں نے اپنی "جدید"

ذکر کیا ہے مثلاً سے

نئی سوچ، نئی چمک روش عام سے بالکل بے جہن اپنا

ری الفاظ کے کثرت استعمال سے اپنی غزلوں کو ایک نئی فضا اور نیا مزاج دینے

ہے اور اس مجموعہ میں موضوع کی طرح قافیہ و ردیف میں توسیع اور اوزان

کے نمونے ہیں، گو اس طرح کی بعض جدید اور تجربے غزل کے لطیف و نازک

تاہم کرشن صاحب نے بڑی حد تک اس کی رعنائی و شگفتگی کو قائم رکھا ہے۔

وجودہ عہد کے حقائق و واقعات کا عکس اور گہر و پیش کے حالات کا آئینہ

محمود ہاشمی صاحب نے ان کے خصوصیات کلام تحریر کئے ہیں۔

آصف حکیم، از۔ الاستاذ الامام عبدالحمید الفراء، تقطیع کاغذ کتابت و طباعت

ت ۵۶ قیمت۔ بچہ پیسے پتہ۔ دائرہ مجیدیہ، ستر اصلاح سرائے میر اعظم گڑھ

مشہور حکیم آصف کی سبق آموز مثال و حکایات کا مجموعہ ہے، ترجمان القرآن مولانا حمید الدین

ریزی کو عربی میں ترجمہ کیا تھا، اسکے متعدد ایڈیشن چھپ چکے ہیں اور یہ سالہ عربی مدارس نصاب میں

یہ نیا ایڈیشن بھی مقبول ہو گا، اور عربی کے مبتدی طلبہ اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔ "ض"

جلد ۱۱۳ ماہ جمادی الاول مطابق ماہ جون، ۱۳۹۳ھ ۱۹۷۴ء

مضامین

نثرات

شاعرین الدین احمد دہلی

۴۰۳-۴۰۴

مقالا

کچھ قابل غور باتیں

شاہ معین الدین احمد دہلی ۴۰۵-۴۱۶

داخلی نقد حدیث

جناب مولانا محمد تقی صاحب انبی ۴۱۷-۴۲۸

انظم شعبہ و نیات مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

فارسی کے چند نایاب ہندوستانی

جناب محمد توحید عالم صاحب لیرج ۴۲۱-۴۵۱

فیلولو شعبہ فارسی ٹیپہ یونیورسٹی

مولوی عبدالحق

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب بی ۴۵۲-۴۶۱

یونیورسٹی، دہلی

خواجہ غزنی الدین غزنی کی شاعری

جناب سید ضیاء الحسن صاحب لکچر رازد ۴۶۲-۴۶۸

دہلی، مجیدیہ کالج الہ آباد

باب التقریظ والانتقاد

انڈیا ایرانیکا کا سلور جوبلی نمبر

سید صباح الدین عبدالرحمن

۴۷۹-۴۸۵

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۴۷۹-۴۸۵

کرتے تھے، انکی موت پر مختلف طبقوں کے اکابر اور جن کو ان کی سیاست سے اختلاف تھا، انھوں نے بھی جو تاثرات ظاہر کیے ہیں وہ ان کی مقبولیت کے شاہد ہیں۔

اس دور میں وہ تنہا شخص تھے جس نے سیاست سے کسی قسم کا ذاتی فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ اپنا کھویا، اگر وہ چاہتے تو حکومت کا بڑے سے بڑا عہدہ چل کر سکتے تھے، لیکن اس کی طرف انھوں نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، ان کے پیشہ کی آمدنی بڑے بڑے وزراء کی تنخواہ سے کئی گنا زیادہ تھی، اس کو انھوں نے بڑی فیاضی سے قوم و ملت کی راہ میں صرف کیا، وہ اپنی سیاسی مشغولیوں کی وجہ سے ہزاروں روپیہ کا نقصان اٹھایا، ان کی زندگی شاہزادی تھی، مگر قوم کی خاطر انھوں نے اپنے کو سادہ اور سخت زندگی کا عادی بنالیا تھا، جس نے انکی صحت کو نقصان پہنچایا،

مریضوں کو ان کی صداقت پر اتنا عقیدہ تھا کہ ان کے پاس پہنچ کر ان کو اپنی صحت کا یقین ہو جاتا تھا، ادھامرض تو وہ اپنی باتوں سے دور کر دیتے تھے، وہ جس پایہ کے ڈاکٹر تھے اگر وہ چاہتے تو ان کی آمدنی دو ٹی ہو سکتی تھی، لیکن صبح سے دوپہر تک وہ مریضوں کو مفت دیکھتے تھے، اور بہت سے سڑیوں کو وہ ابھی اپنے پاس سے مفت دیتے تھے، انکی شخصیت میں بڑی کشش تھی، ان کی سروقامتی، ہنستا ہوا شگفتہ و شاداب چہرہ، ان کی جامعہ زیبی، ان کا حسن اخلاق ہر چیز و امن دل کھینچتی تھی، وہ عملاً دیندار اور راسخ العقیدہ بلکہ خوش عقیدہ مرد مومن تھے، اس سلسلہ میں ایک واقعہ یاد آگیا، ایک مرتبہ وہ علی میاں سے ملنے کے لیے ندوہ آئے، اتفاق سے میں بھی موجود تھا، کسی سلسلہ میں وارٹھی کا ذکر آگیا، ڈاکٹر صاحب کلین شیو تھے، میں نے اس کی سند جوازیں یہ واقعہ سنایا کہ مولانا حمید الدین صاحب، ایک زمانہ میں وارٹھی منڈوں سے مصافحہ کرتے تھے، مگر جب حج سے واپس آئے تو

شکست

آہ ڈاکٹر فریدی

کا دھڑکا عرصہ سے لگا ہوا تھا وہ بالآخر پیش آکر رہا اور جس کے ہاتھوں سے روں ایوس مریضوں کو شفا بخشی تھی اُس نے بھی گزشتہ ۱۹ مئی کو کے سپرد کر دی، مرحوم فریدی کے کن کن اوصاف کو یاد کیا جائے۔

اسے تو مجموعہ خوبی بچہ نامت خوانم
قی طبیب، بے غرض مخلص اور جبری لیڈر اور سراپا انسانیت اور شرافت
و کے مقابلہ میں کسی طاقت کو خاطر میں نہ لاتے تھے، اس کے لیے آخر وقت
تے رہے، اور اپنی دولت و صحت اور زندگی کسی چیز کی بھی پروا نہ کی،
اس کی طرح اس راہ میں جان تک دیدی، انھوں نے قوم و ملت کیلئے
دور کے مسلمانوں میں مشکل سے اسکی مثال مل سکتی ہو، انکا سب سے بڑا کارنامہ
مسلمانوں سے خوف و ہراس اور احساس کمتری دور کر کے ان میں جرات
و امن فرتہ پردی سے بالکل پاک تھا، انھوں نے اقلیتوں اور پسماندہ طبقوں
سیکولر پارٹیوں سے مل کر اس کا علی نمونہ پیش کیا، اگرچہ وہ مسلم مجلس کی
لیکن کانگریسوں سے بھی ان کے تعلقات تھے، اور وہ بھی ان کی عزت

مقالہ

کچھ قابل غور باتیں

از

شاہ معین الدین احمد ندوی

کائنات کی ساری مخلوق کے کچھ نہ کچھ خواص و لوازم ہوتے ہیں، جو ان سے کبھی جدا نہیں ہوتے، جب وہ چیز باہر جائے گی تو اس کے خواص و نتائج بھی پائے جائیں گے، مثلاً آفتاب کے طلوع سے روشنی اور غروب سے تاریکی پھیلے گی، تجارت ارضی کے صدور سے بارش اور بارش سے روئیدگی پیدا ہوگی، آگ بجلائے گی، پانی ٹھنڈک پہنچائے گا، نہ ہر لاک کرے گا، گندگی سے دبائیں پھیلے گی، اسی طریقہ سے انسانی اعمال کے بھی خواص و لوازم اور اس کے نتائج ہوتے ہیں، نیک اعمال سے دل میں انشراح اور بر اعمالی سے انقباض پیدا ہوتا ہے، اعلیٰ سیرت و کردار، علم و فضل، اخلاص و صداقت خدمت خلق، بیکیوں کی دستگیری اور دنیاوی دیرحشی وغیرہ اچھے اعمال سے خود اپنے قلب کو راحت ملتی ہے، اور سوسائٹی کی نگاہ میں عزت و وقعت پیدا ہوتی ہے، اور بد کردار و نگاہوں سے گرجاتا ہے، جو رکوسنرا ملتی ہے، جھوٹے کا اعتبار نہیں ہوتا، بخیل ذلیل سمجھا جاتا ہے، یہی حال دوسرے اچھے برے اعمال کا ہے،

اس لیے انسان کو دنیا و آخرت دونوں میں جو جزلہ و سنا ملتی ہے وہ درحقیقت

لوگوں نے پوچھا حضرت اس تبدیلی کا کیا سبب ہے، فرمایا حج میں ایسے لوگوں سے ملاقات ہوئی جن کے جسم پر جہاد کے کئی کئی زخم تھے، جو ایمان کی علامت تھے، اس وقت مجھے خیال آیا کہ ایمان دار بھی پر موقوف نہیں ہے، نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ آپ بھی ان ہی مجاہدین میں ہیں، اس پر زوردار قہقہہ لگایا اور جھپک کر سلام کیا،

میری ملاقات گذشتہ الگشن میں عظیم گڈھ کے دورے کے موقع پر اور اس سے میں ہوئی تھی، اس وقت ان کی صحت گر چکی تھی، دو چار قدم چلنے میں سانس چھوٹنے سے کہا ڈاکٹر صاحب اگر آپ کو قوم و ملت کی خدمت کرنا ہے تو اپنی صحت پر رحم کیجیے، نہ کیا کیجیے، جواب دیا اب میری زندگی کا کوئی اعتبار نہیں، معلوم نہیں کب سے لیجے چاہتا ہوں کہ جو مہلت بھی ہے اس میں جتنا کام بھی ہو سکے کر لیا جائے، بے اختیار یاد آ رہا ہے، اس میں کتنی بلندی اور بڑائی ہے،

سے ان کا تعلق بڑا مختصراً تھا، وہ اسکے محسن اور اسکی مجلس انتظامیہ کے رکن تھے، رشتہ فہم کا ذاتی حادثہ اور قحط الرجال کے اس دور میں بہت بڑا قومی حادثہ، ان کے غم میں ہزاروں آنکھیں اشکبار اور ہزاروں زبانیں صرخت ہیں، اللہ تعالیٰ ان کو قبول فرمائے اور مرحوم کے نیک اعمال کے صلہ کے طفیل میں ان کو دنیا کی طرح آخرت کی سیر خردی اور سر بلندی بھی عطا فرمائے، والحمد للہ رب العالمین۔ ڈاکٹر صاحب اس دنیا سے اٹھ گئے، مگر ان کا نام

آئندہ زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جریۃ عالم دوام

قدرتی نتیجہ ہوتی ہے، تجربہ و مشاہدہ بھی ایسی کہتا ہے اور مذہب کی تسلیم بھی

مجید کا ارشاد ہے:

اگر تم نیکی کرو گے تو اپنی ذات کیلئے کرو گے

اگر تم احسان تم لا نفسکم

اور برائی کرو گے تو اس کے لیے کرو گے

سأتم فلها

جس نے نیک کام کیا اس نے اپنے نفس

صالحا فلنفسه ومن

کے لیے کیا اور جس نے برا کام کیا تو اس کا

علیها وما ربک بظلام

وبال اسی پر ہوگا، خدا بندوں پر ظلم نہیں کرتا،

سے کوئی ظلم و زیادتی نہیں ہوتی،

جس نے ہدایت پائی تو اپنی ذات کے (فائدے)

ی فلسفه و من

کے لیے اور جو گمراہ ہوا تو اس کے (نقصان) کیلئے

ایضال علیها

جو شخص ایک ذرہ کے برابر بھی نیک عمل کرے گا تو وہ

مقال ذرۃ خیرا یروا

قیامت میں اسکو دیکھے گا اور جو برا کام کرے گا

مقال ذرۃ شریرا

تو وہ بھی قیامت میں اس کے سامنے آئے گا۔

جس دن ہر شخص نے جو اچھے کام کیے ہیں انکو

نفس ما عملت من

موجود پائے گا اور جو برے کام کیے ہیں

را وما عملت من سوء

ان کو بھی (موجود پائے گا)۔

ل کی جو جزا و سزا ملے گی وہ انسان کے اعمال کا قدرتی نتیجہ ہوگی۔

خیر و شر اور نیکی و بدی دونوں کی صلاحیتیں ہیں، حسن عمل میں وہ فرشتوں

اور بد اعمالی میں شیطان کو بھی پیچھے چھوڑ جاتا ہے، اس کی اصلاح کی دو ہی

شکائیں ہیں، اخلاقی تعلیم و تربیت اور وحی الہی کی ہدایت و رہنمائی، تاریخ کا فیصلہ یہی ہے کہ

ایک قادر مطلق ہستی پر ایمان و یقین اور اس کے خوف و خشیت کے بغیر محض اخلاقی تعلیم انسانی

اصلاح کے لیے کافی نہیں ہے، دنیا میں بڑے بڑے اخلاقی مصلح پیدا ہوئے، فلسفہ اخلاق پر

بڑی بڑی کتابیں لکھی گئیں، لیکن ان کا کوئی دیر پا اثر نہ ہوا، ان کی کامیابی محض عارضی تھی، ان کی

تعلیمات ان کے بعد فراموش کر دی گئیں، اور انھوں نے اپنے بعد اپنی تعلیمات کا عملی نمونہ کوئی

جماعت نہیں چھوڑی جس سے آنے والی نسلوں میں اصلاح کا سلسلہ قائم رہتا، اور آج انکا

نام صرف کتابوں میں ملتا ہے، اور ان کا فلسفہ اخلاق صرف کتب خانوں کی زینت ہے،

اور دنیا میں اخلاق و روحانیت کی جو روشنی بھی نظر آتی ہے وہ وحی الہی اور انبیاء علیہم السلام

کا فیض ہے، اسی لیے اللہ تعالیٰ نے انسانی ہدایت و رہنمائی، اس کے تزکیہ و تطہیر، نیکی و بری

کی وضاحت، اس کی تعلیم و تربیت اور ترغیب و ترہیب کے لیے انبیاء علیہم السلام کو بھیجا۔

یا ایہا النبی انا ارسلناک مشاہداً

ومبشراً و نذیراً و داعیاً الی

اللہ باذنتہ سائرہ جامعین

هو الذی ینزل علی عبدہ

الکتاب آیت بینات لیخرجکم

من الظلمات الی النور

یتلوا علیہم آیتہ و یرکبہم

و یعلمہم الکتاب و الحکمۃ

خدا نے ان کے ذریعہ نیکی اور بری کی راہیں بھی بتا دیں۔

پینمبر لوگوں کو خدا کی آیتیں سناتا،

ان کو پاک کرتا اور حکمت سکھاتا ہے۔

اور ہم نے انسان کو نیکی اور بدی دونوں کے
راستے دکھا دیے،

اور انسان اور اس ذات کی قسم جس نے

اس کو درست بنایا پھر اسکو بدکاری اور

پرہیزگاری دونوں چیزیں سمجھا دیں جس نے

اس نفس کو پاک کیا اس نے یقیناً

پائی اور جس نے اسکو دبا دیا وہ کام و ناموس

سے اعمال کی وضاحت، نیک کاموں کی ترغیب اور برے کاموں سے ترہیب
نرا کی پوری تفصیل تمام الہامی صحیفوں میں ہے، اور علم صحیح اور ہدایت و رہنما

و ذریعہ ہی صحیفے اور انبیاء علیہم السلام ہیں لیکن موجودہ دور کے مادی نقطہ نظر
مخالطہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں جبکہ انسانی عقل و شعور حد کمال کو پہنچ گئے

سرت انگیز کارنامے انجام دیے ہیں، سائنس کی ایجادات و انکشافات نے

اور سامان تعیش کی فراوانی نے نمونہ جنت بنا دیا ہے، انسانی الرغزی

سیاروں تک پر گرا گیا ہے اور آئندہ اس سے بھی حیرت انگیز کارناموں

کے سوا اس کو اور کسی طاقت کی رہنمائی کی ضرورت باقی نہیں رہ گئی ہے۔

و ذہنی کمالات اور سائنس کے کارناموں کے متعلق جو کچھ بھی کہا جاتا ہے وہ

سمجھ نہیں ہے کہ اس نے کائنات کا منہ حل کر لیا ہے، اس پر اس کے سارے اسرار

اور اب کوئی چیز پردہ راز میں نہیں رہ گئی ہے، سائنس کی ساری ترقیوں

کائنات کا کیا ذکر کرے ارض کے متعلق بھی اس کا علم اور اس کی تحقیقات بہت

محدود اور ناقص ہے، اور خود علمائے سائنس کو اس کا اعتراف ہے کہ سائنس نے اب تک
جو انکشافات کیے ہیں وہ غیر معلوم چیزوں کے مقابلہ میں سمندر کا ایک قطرہ ہیں،

پھر جس عقل و حواس پر انسان کو ناز ہے وہ صرف کرہ ارض کے حالات کا ادراک

کر سکتے ہیں، جو پوری کائنات کا حقیر ترین حصہ ہے، پوری کائنات میں اس سے کہیں بڑی جو

ہستیا دنیا میں موجود ہیں ان کے احاطہ سے انسانی عقل قاصر ہے، اور ابھی بہت سی دنیاویں کا علم بھی

نہیں ہو سکا ہے، ان کے طبعی قوانین کرہ ارض کے قوانین سے بالکل جدا ہیں، جو زمین سے چند میل

کی بلندی پر بالکل بدل جاتے ہیں، اور ہمارے حواس وہاں کے لیے بالکل بیکار ہو جاتے ہیں،

اور ہم ان کے بارہ میں ظن و تخمین کے علاوہ کوئی قطعی بات نہیں کہہ سکتے جب اس مادی کائنات

میں ہمارے حواس کے قنطیل اور ہماری عقل کی نارسائی کا یہ حال ہے تو اس ابھی کائنات

کے ماوراء جو عالم ہے اس کے احوال و کوائف کا ادراک کس طرح کر سکتے ہیں،

اس عالم کے وجود سے انکار کی کوئی عقلی دلیل نہیں ہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے

ہیں کہ ہمارے علم و تجربہ میں نہیں ہے لیکن کسی چیز کا علم نہ ہونا اس کے نہ ہونے کی دلیل نہیں،

خود اس دنیا میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں کہ جب تک ان کا تجربہ و مشاہدہ نہیں ہوتا

ہماری عقل ان کو قبول نہیں کرتی لیکن تجربہ ہونے کے بعد حقیقت بن جاتی ہیں، ریڈیائی لہریں

ہمیشہ سے موجود تھیں، لیکن اب سے چند سال پہلے کون اس کا یقین کر سکتا تھا کہ دنیا بھر کی

آوازیں ہزاروں میل کی دوری سے اُن واحد میں سنائی جاسکتی ہیں، لیکن آج ایک عامی

بھی اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے اور کانوں سے سن رہا ہے، اس قسم کی اور بہت سی

مثالیں ہیں، اس لیے اس مادی عالم کے ماوراء کسی عالم کے وجود سے انکار کی کوئی عقلی وجہ

نہیں ہے، لیکن جس طرح اس عالم مادی کے حقائق کے ادراک اور اس کے اسرار کے انکشاف

نی قوی اور علمی تلاش و تحقیق کی ضرورت ہے، اسی طرح اور اے مادہ عالم کے
 کے احوال و کوائف کی معرفت کے لیے روحانی قوی کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو
 لام اور خدا کے دوسرے برگزیدہ بندوں کو حاصل ہوتے ہیں، اور اس کا ذریعہ
 خاص قسم کی ریاضت سے غیر انبیاء کو بھی یہ قوت حاصل ہو جاتی ہے جس کو روحانی
 سکے ہیں، لیکن سب سے معتبر ذریعہ وحی الہی ہے جس میں کسی غلطی کا احتمال نہیں
 کے لیے عالم غیب عالم شہود و بھاتا ہے، اور وہ اس کو عالم مادی سے زیادہ
 اس عالم پر یقین مذہب کی جان ہے، اس لیے سارے الہامی مذاہب نے
 مطالبہ کیا ہے، اور انسانیت کی فلاح کا صحیح راستہ یہی ہے، اس کے بغیر دنیا
 ج نہیں ہو سکتی

نظام حیات اور اس کی زائیدہ تہذیب کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ اس
 یان و یقین کی دولت اور ان کے حقیقی شرف و عظمت سے محروم کر کے محض
 کی ایک مشین اور نفس پرست حیوان بنا دیا ہے، جس کی زندگی کی غرض
 نفس پروری اور جاہ و اقتدار کا حصول ہے، اور اس کے وسائل و دولت
 اس کا مقصود و مقصد بن گئے ہیں، ان کے سامنے انسانی شرف و عظمت
 ق و صداقت، عدل و مساوات، انسانی ہمدردی، اور عفت و پاکیزگی
 خدا کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہ گئی ہے، جس کے بغیر نہ صرف انسانیت
 بلکہ دنیا میں عدل و مساوات قائم نہیں ہو سکتا، اخلاقی قیود کے ٹوٹنے
 نے خود غرضی اور بے راہ روی کی کوئی حد باقی نہیں رہتی، چنانچہ بغیر کسی اخلاقی
 مطالبات کی تسکین اور زندگی کی لذتوں سے زیادہ سے زیادہ لطف اندوزی

کا نتیجہ وہ اخلاقی انارکی اور فسق و فجور ہے جس کے سامنے حیوانیت بھی شرماتی ہے، اور جب
 جاہ و اقتدار کا نتیجہ ظلم و زیادتی اور فساد فی الارض ہے، جس کا مشاہدہ آج کی دنیا میں کیا جا
 ہے، بڑی طاقتیں دنیا کے بڑے سے بڑے حصے اور کمزور ملکوں اور قوموں کو اپنے حلقہ اثر
 میں لانے کے لیے مختلف قسم کے ذرائع اختیار کرتی ہیں، اب سیاسی غلامی کا زمانہ ختم ہو چکا
 اس لیے مختلف خوبصورت ناموں، اور مالی، فوجی اور تکنیکل امداد کے ذریعہ چھوٹے اور کمزور
 ملکوں کو پھانسی ہیں، اس دام میں ایشیا کے پسماندہ اور ترقی پذیر ملک آسانی سے آجاتے ہیں
 جس سے شکل ہی سے کوئی ملک مستثنیٰ نکل سکتا ہے،

اس لیے خود ان قوموں میں مستقل رقابت اور کشمکش پیدا ہو گئی ہے، اور ان میں ہمیشہ
 گرم یا سرد جنگ جاری رہتی ہے، آپس کا اعتماد اٹھ گیا ہے، ایک قوت دوسری قوت سے
 خائف ہے اور اپنے تحفظ اور حریفوں کے مقابلہ کے لیے اس کی ساری ذہنی و دماغی قوتیں
 ایسے آلات و اسلحہ کی ایجاد میں صرف ہو رہی ہیں جس سے ان کو زیر کیا جاسکے، چنانچہ سائنس
 کی بیشتر اہم ایجادات جنگ اور اس کے تعلقات ہی کے لیے ہوتی ہیں، جن چیزوں کو انسانی
 غم و حوصلہ کی فتح اور سائنس کے معجزہ کے طور پر پیش کیا جاتا ہے، وہ بھی اسی جذبہ مسابقت
 کا نتیجہ ہیں جس نے دنیا کا امن و سکون خطرے میں ڈال دیا ہے،

اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ اس دور کی سیاست سراسر فریب و نفاق بن گئی ہے
 دل میں کچھ ہے زبان پر کچھ، لبوں پر تبسم اور زبان میں شیرینی ہے، اور دل میں بغض و عناد
 کی بھٹی سلاگ رہی ہے، سیاست کی زبان بھی ذومعنی ہوتی ہے جس کے ظاہری سنی کچھ ہوتے ہیں
 اندرونی کچھ، اور معاہدوں کی کوئی قدر و قیمت نہیں رہ گئی ہے، مختلف قوموں سے بیک وقت
 متضاد معاہدے کیے جاتے ہیں، اس دور کا سب سے بڑا اور کامیاب مدبر وہی ہے جو سب بڑا نفاق ہو،

سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ یاد آگیا، ڈاکٹر اقبال جس زمانہ میں لندن میں پڑھتے تھے ان سے پوچھا، مسٹر اقبال کیا بات ہے کہ سارے پینیر ایشیا میں پیدا ہونے والی پیدائشیں ہوائی اٹھوں نے جواب دیا یورپ میں شیطان پیدا ہوتے ہیں، اقبال نے کہا، یورپ کے مدیرین شیطان ہی تو ہیں، یہ لطیفہ نہیں بلکہ آج دنیا میں جو فساد بھی برپا ہے وہ سب انہی کا لایا ہوا ہے۔

ریب کی بعض خوبیوں اور مادی فوائد سے انکار نہیں، اس کے متعلق جو بھی سمجھو، اس نے انسانی راحت اور اس کی تکلیفوں کے ازالہ کے لیے ایسے دیے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، مغربی قوموں میں انسانی ہمدردی کوئی ملک کسی ارضی و سماوی مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے تو وہ امداد کے لیے دوڑ پڑتی ہے انسانی بھلائی کے بہت سے کام کیے ہیں، مگر ان کے مادی تصور حیات نے انسان پر پانی پھیر دیا ہے، یہی تو میں سیاست کے میدان میں جنگیز و ہلاکوبن جاتی ہیں، مادی اور مادی ترقی کس کام کی جو انسان کو جو ہر انسانیت سے خالی کر کے اسکو انسانیت کی راحت و آسائش کے ساتھ اس کی ہلاکت و تباہی کے سامان بھی اس کی مثال ایسی ہے کہ اعلیٰ درجہ کا عوق گلاب کھینچنے کے بعد اس میں بجائے

مذہب ہی میں وہ قوت ہے جو انسان کو اس کی حیوانی جبلت اور اخلاقی روکتی ہے، اس سے ہماری مراد رسمی مذہب نہیں، بلکہ سچی خدا پرستی ہے، ایسا اخلاقی احساس پیدا کر دیتی ہے جس سے وہ طبعاً نیکی اور بھلائی کی اور برائی سے نفور ہو جاتا ہے، یا کم سے کم برائی کو برائی سمجھتا اور اس کے

نتائج سے خائف رہتا ہے، برائی کو آرٹ اور ہنر نہیں سمجھتا، یہ سمجھ ہے کہ مذہب کے ماننے والوں کی اکثریت بھی اس کی پوری پابند نہیں ہوتی، اور ہر قسم کی برائیوں میں مبتلا رہتی ہے، حقیقتاً ایسے لوگوں کا مذہب رسمی اور موروثی ہوتا ہے، حقیقی نہیں، اس کے باوجود جو لوگ خدا اور مذہب کو مانتے ہیں، ان کے دل اس کے خون سے بالکل خالی نہیں ہوتے اور کسی نہ کسی وقت ان کو اپنی بد اعمالی کا احساس ہوتا ہے، اور ان کی اصلاح کی امید رہتی ہے، لیکن جن کا عقیدہ یہ ہے کہ جو کچھ ہے بس یہی دنیا ہے، اس کے بعد کچھ نہیں، اور ان کا فلسفہ حیات

ع بار بعیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست

ہے انکی اصلاح کی کوئی امید نہیں، اس لیے موجودہ دنیا کو پہلے زمانہ سے زیادہ مذہب کی ضرورت ہے، جب انسان کی عقل و خرد خام اور اس کی زندگی سادہ تھی، اسکی برائیاں بھی سادہ اور محدود تھیں، قبیض و نفوس پروری میں یہ قفن اور آرٹ نہ پیدا ہوا تھا، اس کی وحشت اور درندگی کے نتائج بھی محدود تھے، جہی سے زیادہ سے زیادہ چند ہزار جانوں کا اتلا ہوتا تھا، یا ان کو نقصان پہنچتا تھا، لیکن موجودہ دور کے مذہب اور ترقی یافتہ انسانوں کے ہاتھوں ایک ایک جنگ میں لاکھوں انسان ہلاک اور کمزوروں پر کراہ بھرتے ہیں، ہلاکت خیز اسلحہ سے بڑے بڑے بار دنی شہر چشم زون میں خاک کا ڈھیر بنجاتے ہیں، ان سفایوں کو روکنے، قوموں و ملکوں کے درمیان عدل و انصاف کے قیام اور ان کے اختلافات کے پُر امن تصفیہ کیلئے بین الاقوامی مجالس قائم ہیں، لیکن وہ اپنے مقصد میں ناکام ہیں، اور طاقتور قوموں کا آلہ کار بن گئی ہیں، ان کی مرضی کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکتیں اور آج بھی

کی بھینس کا معاملہ ہے، بڑی طاقتیں ان کے فیصلوں کی کوئی پروا
یہ مجالس ایک تماشا بن کر رہ گئی ہیں، اس کا سبب بھی مادی تصور
یہ ہے کہ بڑے گا کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو سکتی۔

قوم خدا فراموشی اور اخلاقی گراوٹ کی انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو اس کی
تی ہے، ایسی قوموں کا عبرتناک انجام تاریخوں میں پڑھا جاسکتا ہے،
وہیں ایسی مٹی کے آثار قدیمہ کی زبان کے علاوہ ان کی داستان
لا کوئی نہیں، روم کا زوال تو تاریخی عہد کا واقعہ ہے، اس کے درعروج
زوال کا یقین کر سکتا تھا، مگر اس کے اخلاقی بگاڑ نے اس کو ایسا
وں کے لیے سامان عبرت ہے، جو قومیں اپنی بد اعمالیوں کے باوجود
دوسرے ہیں، ایک یہ کہ ابھی زندگی کے بعض اصولوں پر ان کا عمل
محنت و جفاکشی، علم و تحقیق کی راہ میں جگر کاوی، ذاتی مفاد کے
مفاد کو ترجیح، ملک و قوم کی راہ میں ہر قسم کی جانی و مالی قربانی وغیرہ
ڈکے ساتھ یہ اوصاف بھی زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہ سکتے
کا نتیجہ دیرسویر ظاہر ہو کر رہے گا۔

ب یہ ہے کہ جس طرح قومیں صدیوں میں بنتی ہیں، اسی طرح ان کو بگڑنے
کا زمانہ لگ جاتا ہے، اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جو قومیں آج باوجود
ہیں گی، ان کے عروج کا ایک سبب ایشیا اور افریقہ کی دولت تھی
سے چھین گئی ہے، برطانیہ جس کی حکومت میں کبھی سورج نہیں ڈوبتا تھا،
محدود ہو کر رہ گئی ہے، شہر کا انجام نکالوں کے سامنے ہے، جرمنی کا غرور

ٹوٹ چکا، سرمایہ داری اور کمیونزم دونوں میں گھن لگ چکا ہے، عجب نہیں کہ دونوں
ایک دوسرے کے ہاتھوں تباہ ہو جائیں، مادی تہذیب کے ان نتائج کو دیکھ کر خود پورپ کے
فکرین اس کے انجام سے خائف ہیں، قوموں کو ان کے اعمال کی جو سزا ملتی ہے، کبھی
وہ خرق عادت کی شکل میں ہوتی ہے اور کبھی قانون قدرت کے مطابق مثلاً سیلاب،
زلزلے، ہوا کا طوفان، وبائیں، پھمسی، فتنہ و فساد، جنگ و خونریزی، قحط، مہاش کی
تنگی وغیرہ، اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو دنیا کے حالات عذاب الہی سے کم نہیں ہیں،
سرکشی و بناوٹ عام اور امن و سکون مفقود ہے، ہر قوم دوسری قوم سے خائف ہو رہی
طاقتیں تک ایک دوسرے سے ہراساں اور اپنے تحفظ اور حریت کے مقابلہ کے لیے ہلاکت خیز
اسلحہ کی دوڑ میں مشغول ہیں، حکومتوں میں آئے دن انقلاب ہوتے رہتے ہیں، کسی ملک کے
سربازہ کی جان محفوظ نہیں، ایشیائی ملکوں کا حال اور بھی برا ہے، اس کی مثال خود ہمارا
ملک ہے، ذاتی مفاد کے مقابلہ میں کم لوگوں کو ملک کے مفاد کی پروا ہے، قانون کا احترام
ختم ہو گیا ہے، قانون شکنی عام ہے، بات بات پر اسٹرائیکس اور فساد ہوتے ہیں، گولیاں
چلتی ہیں، جان و مال کا اتلاٹ ہوتا ہے، دیانتداری غفقا اور رشوت عام ہے، جس سے
مشکل ہی سے کسی صاحب اختیار کا دامن پاک نکل سکتا ہے، دولت مہبود و مقصود بن گئی
ہے، ہر شخص اس کے پیچھے سرگرداں ہے، زندگی اتنی گراں ہو گئی ہے کہ وبال جان بن گئی
ہے، صمیم ہے کہ ملک نے صنعتی حیثیت سے بڑی ترقی کی ہے، قرض کی دولت بھی بڑھ گئی ہے
ان طبقوں کا معیار زندگی بھی اونچا ہو گیا ہے، جن کے یہاں حلال و حرام کی قید نہیں،
لیکن جائز آمدنی سے مشکل ہی سے کوئی آدمی معیار زندگی قائم رکھ سکتا ہے، ان ساری خرابیوں
کا مرت ایک علاج ہے، اس کو مذہب کہہ لیجئے یا اخلاقی ذمہ داری کا احساس جو

لے پیدا نہیں ہو سکتا،

ہندوستان کے سارے لیڈروں میں اس پہلو پر صرف گماندہی جی کی نظر تھی،
 تاریخ میں آزاد ہندوستان کا نقشہ موجودہ نقشہ سوا بالکل مختلف تھا۔ انکی سیاست اور آزادی
 بعد کی بنیاد حق و صداقت اور اخلاق و روحانیت پر تھی، سیاست جیسی ناپاک
 اخلاقی کا دامن ان کے ہاتھ سے کبھی نہیں چھوٹا، اس وصف میں وہ ساری دنیا
 تھے، انھوں نے ہمیشہ خدمت کو عہدوں پر ترجیح دی، اور ہندوستان کی
 کے بعد وہ کانگریس کو ایک خدمت گزار جماعت دیکھنا چاہتے تھے، لیکن
 اور دولت کے مقابلہ میں کون ان کی سنتا، وہ عمر بھر عملاً سادگی کا سبق دیتے
 کے نزدیک کارخانوں کے قیام کے مقابلہ میں دیہاتوں کی اصلاح مقدم تھی،
 نیچے طبقوں کو اٹھانے کی کوشش کی، اور اپنے عمل سے سادگی اور مساوات کا
 رہے، لیکن آج کی کانگریس اور حکومت کو ان کی تعلیمات اور ان کے عمل سے
 نہیں ہے، ہندوستان میں جو بکران بپا ہے، وہ سب ان کی تعلیمات کو
 کرنے کا نتیجہ ہے، اور اس کی فلاح انکی تعلیمات پر عمل ہی پر موقوف ہو۔

دینِ حسیہ

طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و مکام اخلاق کے اعتبار سے تمام عالم
 تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق
 ہل و رنگ، مرز و دھرم، قوم و ملک تمام انسانوں کیلئے سربا رجمت ہوا اصل میں انسانوں کے ہر
 ملک کے حقوق کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں۔

قیمت ۸۔

مولفہ شاہ معین الدین احمد ندوی۔

داخلی نقد حدیث

از

جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی، ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

(۲)

حدیث کے دو جزو ہیں۔

(۱) متن اور۔ (۲) سند۔

”متن“ اصل حدیث کو کہتے ہیں اور ”سند“ اس تک پہنچنے کے ذریعہ اور راستہ
 کو کہتے ہیں ”سند“ اگرچہ اصل حدیث کا جزو نہیں ہے لیکن چونکہ ادلاً حدیث کی صحت
 کا مدار سند ہی پر ہے، اس بنا پر محدثین کے نزدیک اس کی حیثیت کسی طرح ”جزو“
 کم نہیں ہے۔

متن پر گفتگو کا تعلق داخلی | ”سند“ پر گفتگو کا تعلق خارجی نقد حدیث اور متن پر گفتگو
 نقد حدیث سے ہے، کا تعلق داخلی نقد حدیث سے ہے۔ ابن دقیق العید کہتے ہیں۔

کثیرا ما یحکمون بذلک
 ای بالوضع باعتبار امور
 تدرج الی المردی والفاظ
 بسا اوقات حدیث کے وضعی (جعلی)
 ہونے کا حکم ان امور کی وجہ سے لگاتے
 ہیں جن کا تعلق مروی (متن حدیث)

اور الفاظ حدیث سے ہے۔

کبھی حدیث کی وضعیت (جلی ہونا)
راوی یا مردی (متن) کی حالت سے
سمجھی جاتی ہے، چنانچہ بہت سی طویل
حدیثوں کے الفاظ و معانی کی رکاکت
(سطحیت) خود وضعی ہونے کی شہادت ہے

مردی (متن) میں وضعی ہونے کا قریب
یہ ہے کہ وہ مقضائے عقل کے خلاف
اس طرح ہو کہ کوئی تاویل نہ قبول کر سکے
اسی میں وہ بھی شامل ہے جو حسن
مشابہہ اور عادت کے خلاف ہو۔

علماء نے نقد حدیث کے معاملہ میں

فتح المغیث بشریح الفیہ الحدیث، الموضوع۔ سے عثمان بن
علوم الحدیث (مقدمہ ابن صلاح) النوع الحادی والعشرون معرفة
حسن علی بن محمد کتابی تنزیہ الشریع المرفوعة عن الاخبار الشنیعة الموضوع

نوع من
المرای او
ند وضعاً احاد
ہد بوضع ہار کا کہتے
ساومعاینها
ابن محمد کتابی کہتے ہیں۔

مردی لمخالفتہ
البحیث الا یقبل
تحت سبہ ما
والمشاہدہ و
میں ہو۔

علماء عند نقد الحدیث
سخاری۔ فتح المغیث بشریح الفیہ الحدیث، الموضوع۔ سے عثمان بن
علوم الحدیث (مقدمہ ابن صلاح) النوع الحادی والعشرون معرفة
حسن علی بن محمد کتابی تنزیہ الشریع المرفوعة عن الاخبار الشنیعة الموضوع

من حیث سند لا بل تعدوا
الی النظر فی متنہ فقضوا
علی کثیر من الاحادیث
بالوضع وان کان سنداً
سالماً اذ وجدوا فی متنہا
عللاً تقضی بحد م قبولہا
صرف سند پر گفتگو نہیں کیا بلکہ متن
کی طرف ہی توجہ کی چنانچہ بہت سی
ایسی حدیثوں کے وضعی ہونے کا
فیصلہ کیا جن کی سندیں اگرچہ درست
تھیں لیکن ان کے متن میں خرابیاں
پائی جاتی تھیں جن کی بنا پر وہ قابل
قبول نہ تھیں۔

ذیل میں داخلی نقد حدیث کی بنیاد قرآن حکیم۔ سنت نبوی اور صحابہ کے فرمودات
سے ذکر کی جاتی ہے۔

قرآن حکیم میں داخلی نقد کی بنیاد | قرآن حکیم میں داخلی نقد کی بنیاد یہ آیتیں ہیں۔

فقد لبثت فیکم عمراً
من قبلہ
عمر کا بڑا حصہ میں تمہارے اندر
گزار چکا ہوں۔

آیت میں صحت کی ضمانت زندگی کے اس حصہ کے لئے پیش کی گئی ہے جو قبل نبوت
ہے تو بعد نبوت کی زندگی اور اس کے فرمودات میں کیونکر ایسا نقص پایا جائے گا۔
جس سے علم و عقل کی خلاف ورزی لازم آئے۔

واذا جاء ہما مدین الا
من او الخوف اذا عوا بہ
ولوس دوا الی الرسول
جب ان کے پاس امن یا ڈر کی خبر آتی
ہے تو اس کو مشہور کر دیتے ہیں اگر
اس کو رسول اور اولوالمرتب

ابو حفص عمر بن عبدالموصلی الحنفی۔ المنی عن الحفظ والکتاب مقدمہ ص ۱۰۔ علی بن خوس رکوع ۲

پہنچا دیتے ہیں تو جو ان میں ملے
استنباط رکھنے والے تھے وہ اس کو
پوری طرح معلوم کر لیتے۔

ہر بات و شرعی واقعہ شامل ہے۔

کیونکہ امن اور خوف ہر اس چیز میں

موجود ہے جس کا تعلق باب

تکلیف سے ہے۔

راوی اہل علم و صاحب فقہ میں اہل علم و الفقہ جس سے ثابت ہوتا
فقہ حدیث کی داخلی نقد و تحقیق اور اس کی صحیح حیثیت متعین کرنے
مطلوبہ کے اضافہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نقد و تحقیق کے زیادہ
حب فقہ میں جو ملکہ استنباط رکھتے ہیں۔

آیتوں میں رسول اللہ کے کاموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے جس میں
اگر آپ کی طرف منسوب الفاظ کے معانی اور مفہوم میں کوئی
خلاف و رزی ہوگی جو شان نبوت کے معافی ہے۔

کی بنیاد | سنت نبوی میں داخلی نقد کی بنیاد یہ حدیثیں ہیں۔

اللہ علیہ وسلم نے ایک موقع پر فرمایا۔

جب کوئی ایسی حدیث تم سنو جس سے

تمہارے دل کو انیسیت ہو اور

زی۔ تفسیر کبیر ۲، ۱۸۰، قرطبی۔ نسا، رکوع ۱۱۔

اشعار کہ وہ انبشار کہہ دے

تدوین انہ منکر قریب

فانا اقل کعبہ و اذا

سمعتہم الحدیث عنی

تنکرہ قلوبکم و تنفر منہ

اشعار کہ وہ انبشار کہہ دے

و تدوین انہ منکر بعید

فانا ابعدا کہ منہ

دوسری جگہ فرمایا۔

ما حدیث عن ما تنکر و نہ

فلا تاخذوا بہ فانی

لا اقول المنکر و لست

من اہلہ

ظاہر ہے کہ مذکورہ روایتوں میں حدیث کی شناخت سے متعلق رسول اللہ نے جو کچھ
فرمایا اس کا تعلق متن حدیث یا داخلی نقد حدیث سے ہے جس کے لیے خاص مناسبت اور
فنی ذوق کی ضرورت ہے۔

اد پر کہا گیا ہے کہ حدیث (سنت نبوی) کا سرچشمہ شور نبوت ہے جس کے لیے نہایت

لے سند احمد حدیث الی اسید الساعی ۱۷۰ ابو الحسن علی بن محمد کتانی۔ تزیہ الشریعہ

المرفوعہ۔ عن الاخبار السننیۃ الموضوعۃ فصل فی حقیقۃ الموضوع

تمہارے بال دکھال اس سے متاثر ہوں

اور اپنے سے اس کو قریب سمجھوں

اس کا تم سے زیادہ حدیث اور

جب کوئی ایسی حدیث تم سنو جس سے

تمہارے دل اس کو قبول نہ کریں اور

تمہارے بال دکھال اس سے متوش

ہوں اور اپنے سے اس کو دور سمجھوں

میں تمہاری نسبت اس سے زیادہ

تم سے ایسی حدیث بیان کی جائے

جس سے تمہارا دل اس کو اپن کرے

تو اس کو مت قبول کرو کیونکہ میں نہ

شکر کرتا ہوں اور نہ اس کا اہل ہوں

درد بر ضروری ہے۔ اسی بنا پر متعدد روایتوں میں فقد و تفقہ و فہم و تدبر سے
طور سے ذکر ہے۔ اس لیے اگر رسول اللہ کی طرف منسوب الفاظ
میں کوئی نقص پایا جائے تو اس سے شعور نبوت مجروح ہوگا اور نبوت
جائے گی۔

صحابہ کے فرمودات میں داخلی نقد کی بنیاد حسب ذیل روایتیں ہیں
۱، حضرت ابو ہریرہ نے حضرت عبداللہ بن عباس سے جب یہ حدیث

جس چیز کو آگ چھوئے اس کے کھانے
سے وضو ٹوٹ جاتا ہے اگرچہ پیر کا
لیک ٹکڑا ہی ہو۔

ماست الناس
واقطعہ

کیا ہم چلنا ہٹ اور گرم پانی کے استعمال
سے بھی وضو کریں۔

س نے فرمایا۔
ن الحسن انتو
ہم۔

دیکھ کرنا ہے۔ یہ محل متین کرنے کی ضرورت اسی بنا پر پیش آئی کہ حدیث کا
کے خلاف تھا۔
س نے فرمایا۔

قرآن کا قی ہے جس میں مذکور ہے

ان کا تذکرہ

ترمذی حدیث الوضوء ما غیرت النساء

دائرہ کار و سر اُخذ علیہ

کہ کوئی شخص دوسرے کا بوجھ نہ اٹھائے گا۔

اس حدیث میں غدار کو اس صورت پر مجبور کیا گیا ہے جس میں مردہ پر فوج کرنے کا
سبب بنے یعنی رونے کی وصیت کر جائے یا کسی کو مقرر کر جائے، اس کے بغیر قرآن سے ربط نہیں
قائم ہو سکتا۔

محمود بن ربیع صحابی نے ایک مرتبہ یہ حدیث بیان کی۔

فان الله قد حرم على الملک

من قال لا اله الا الله

سبک اللہ وجد اللہ

حضرت ابو ایوب انصاری نے سکر فرمایا۔

والله ما اظن رسول الله

قال ما قلت قط

اس حدیث کے ظاہری الفاظ سے چونکہ عمل کی اہمیت گھٹتی ہے جو درایت کے خلاف

ہے اس بنا پر ابتدائی مرحلہ میں حضرت ابو ایوب انصاری کو اس کے قبول کرنے میں تاثر

ہوا لیکن حدیث کا محل متین ہونے کے بعد ماحول کی گنجائش نہیں رہتی وہ یہ کہ لا اله الا الله

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اس کے تقاضہ پر عمل بھی کیا ہو جو خالص رضا الہی کے لیے کہنے کا لازمی نتیجہ ہو

محدثین نے داخلی نقد حدیث

قرآن و سنت اور صحابہ کے فرمودات میں چونکہ یہ بنیادیں موجود تھیں

سے دریغ نہیں کیا

اس بنا پر محدثین نے حدیث کی تحقیق میں داخلی نقد سے کام لینے میں

دریغ نہیں کیا جیسا کہ درج ذیل تصریحات سے ثابت ہوتا ہے۔

لے مشکوٰۃ باب البکاء علی المیت ۴۵ بخاری ج ۱ باب صلوة المذاہل جماعة

نہ کہتے ہیں۔

الجاحلیۃ قرناً

لا قدرۃ قد زنت

من جنتہا معہم

میں نے زمانہ جاہلیت میں بندہ کو دکھانے
زنا دیکھا تھا اس پر بندہ روئے جمع
ہو کر اس کو سنگسار کیا چنانچہ میں نے
بھی ان کے ساتھ سنگسار کیا۔

بدر البر (مشہور محدث) نے اس واقعہ پر نکیر کرتے ہوئے کہا ہے۔

اس میں غیر مکلف کی طرف زنا کی
نسبت ہے اور جانوروں پر حد
(سزا) قائم کرتا ہے جو اہل علم کے

الزنا علی غیر

ممنۃ الحد علی البہائم

عند اهل العلم

مذکورہ بالا قابل قبول ہے۔

تیس ہے۔

آدم و طولہ ستون

اللہ نے حضرت آدم کو پیدا کیا تو انکا
قد ساۃ ذراع تھا۔

نے اس کی شرح میں لکھا ہے۔

اس میں بہ اشکال ہے کہ قدیم قوموں
کے جو آثار پائے جاتے ہیں مثلاً
قدیم قوموں کی برسی میں ان کے
مسکنوں سے ثابت ہوتا ہے کہ

لی هذا اما یوجد

آثار الامم

قد یار تمود

کنہم تدل علی

باب بیان الکعبۃ باب القسامۃ فی الجالیۃ سنہ ابن حجر فتح الباری ۵

الجالیۃ سنہ بخاری ۲ کتاب الانبیاء باب خلق آدم و ذریۃ

ان قاماتہم کہ تکون مفرطۃ
الطول علی حسب ما یقتضیہ
الترتیب السابق
ایک روایت میں ہے۔

ان کے قد حد سے زیادہ بڑے نہ تھے
جیسا کہ ترتیب سے ظاہر ہوتا ہے۔

من عشق نفع فوات فہو
شہید
دوسری جگہ ہے۔

جس شخص نے عشق کیا اور پاک دامن
رہا وہ مر گیا تو شہید ہوا۔

من عشق و کتم اعف و صبر غفر
اللہ لہ و اودخلہ الجنۃ
جس شخص نے عشق کیا اس کو چھپایا
اور پاک دامن رہا اور صبر کیا تو اللہ
اس کی مغفرت کرے گا اور جنت میں

حافظ ابن تیمیہ اسکو نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں۔

فلو کان اسناد ہذا الحدیث
کا شمس کان غلطاً و وحماً
اگر اس حدیث کی سند آفتاب کی طرح
بھی ہوتی تو بھی یہ غلط اور وہم ہوگی۔

حدیث کی زیادہ توجہ جمع حدیث
و خارجی نقد حدیث پر تھی

اس میں شک نہیں کہ محدثین حدیث کی تحقیق میں سند کے علاوہ لفظ
معانی اور مفہوم پر بھی نقد کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے جمع حدیث
اور خارجی نقد و تحقیق میں جس قدر شاندار کارنامے انجام دیے داعلی نقد و تحقیق میں اسکا
ثبوت نہیں ملتا۔ چنانچہ "گولٹ سپر جیسے مستشرق نے بھی ان کے کارناموں کا اعتراف کرتے
ہوئے کہا ہے۔

سنہ ابن حجر فتح الباری ۲ کتاب المعادج ۲ ذکر حدیث من عشق

جمع کرنے کے لیے محدثین نے اسلامی دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے
سے ادیشیا تک، شہر شہر اور گاؤں گاؤں کا پیدل سفر کیا تاکہ دوسروں تک
اس زمانہ میں۔ حدیث جمع کرنے کی اس سے زیادہ معتبر اور قابل اعتماد
و حال رہت سفر کرنے والے، اور جو آل رہت سیر و سیاحت کرنے والے،
غالب دراصل ان اپنے درجہ کے لوگوں سے کبھی جدا نہیں ہوئے۔ راہ علم
کے لیے طواف الاقالیم ملکوں کا طواف کرنے والے، نہ کسی استعداد
رہ اس میں کسی طرح کا مبالغہ ہے۔ ان لوگوں نے تمام ملکوں کا سفر
سیاحت یا تجربہ حاصل کرنے کے لیے نہیں کیا تھا۔ بلکہ ان کا مقصد صرف
نئے دالوں سے ملنا اور ان سے حدیثیں حاصل کرنا تھا۔ حدیث کی طلب
کی مثال اس چڑیا کی تھی جو ہر درخت (اس کی ہر شاخ، پرہاسکی
حاصل کرنے اور لطف اندوز ہونے کے لیے بیٹھی ہے۔
گھرنے الاصابہ کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

دوں کے سوانحی ریکارڈ جمع کئے جائیں تو ہسین پانچ لاکھ متنازع شخصیتوں کے
جائیں گے اور یہ معلوم ہو گا کہ ان کی تاریخ میں کوئی "دبا" یا کوئی اہم مقام
کہ جس میں ان کی نامزدگی مفقود ہو۔

اسی طرح فقہانے داخلی نقد و تحقیق پر جس قدر شاندار کام نامہ انجام دیا جو
خارجی نقد و تحقیق میں اس کا ثبوت نہیں ملتا ظاہر بن صاحب الجزاہری،

ن احمد الجزاہری۔ توجیہ النظرانی اصول الآثار۔ مطلب فی امور مینی الانتباہ الخ

ان المحدثین قلیما یتحکمون علی
الحدیث بالاضطرار اذا
کان الاختلاف فیہ واقعا
فی نفس المتن کان ذالک
لیس من شانہم من جہتہ
کو نہ محدثین وانما ہوں
شان المجتہدین

حضرت اعمش کا قول اس سلسلہ میں زیادہ واضح ہے۔ انھوں نے فقہاء کو مخاطب
کرتے ہوئے کہا۔

انتم اکا طباء و نحن الصیاد
تم طبیب ہو اور ہم عطار ہیں
یعنی محدثین کا کام اچھی دوائیں جمع کرنا اور فقیہوں کا کام دوا کی جانچ پڑتال کر کے
اس کو بر محل منطبق کرنا ہے۔

حدیث سے کچھ دوں کے تین گروہ | در اصل حدیث سے تعلق رکھنے والوں کو تین طبقوں میں
تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) جو حدیث کی نقل و روایت میں زیادہ مشہور ہیں۔

(۲) جو حدیث کی نقد و روایت میں زیادہ مشہور ہیں

(۳) جو حدیث کی روایت و روایت دونوں میں مشہور ہیں۔

پہلے میں وہ محدثین ہیں جو فقہ میں ممتاز تھے دوسرے میں وہ فقہاء ہیں جو حدیث میں

طہ ابن عبد البر جامع بیان العلم و فضلہ باب ذکر من قدم الاکتار الحدیث الخ

در تیسرے میں وہ اہل علم ہیں۔ جو حدیث و فقہ دونوں میں

نہیں کوئی بھی ایسا نہیں ہے۔ جس کو "درایت" سے دلچسپی نہ ہو کسی کو کم اور کسی کو زیادہ کیونکہ

نا ملحق الحدیث ہمارا متن حدیث کا مطالعہ اور کتب روایت

محفوظ کتب روایت کی حفاظت کی طرف انہماک کوئی معنی نہیں

ان لو تکون رکھتا اگر وہ درایتی علم حدیث پر مشتمل

لهم الحدیث نہ ہو۔

ت سے دلچسپی ہونے ہی کا نتیجہ ہے کہ حدیث کی شناخت کے لیے (اصول و فروع) قدر کی گئی ہے جس تک رسائی درایت کے بغیر نہیں ہو سکتی چنانچہ صحیح حدیث

فی ختم کا قول ہے۔

و اعانہ اس میں روشنی دن کی روشنی کی طرح ہوتی ہے

کے بارے میں ہے۔

ظلمۃ اللیل آہن تاریکی رات کی تاریکی کی طرح ہوتی ہے۔

کہتے ہیں۔

ث الموضوعۃ موضوع حدیثوں میں ایک خاص قسم

در کا کہتے کی تاریکی سطحیت اور بے تمکین

علوم الحدیث و مصطلح الفضل الاول علم الحدیث روایت و درایت

قد علوم الحدیث ص ۲۷

مجاز مات بانگہ تنادی مجازات بانگہ تنادی
علی وضعها واختلافها علی وضعها واختلافها

حدیث کی شناخت کے لیے | حدیث میں روشنی اور تاریکی کی پہچان کے لیے "فنی ذوق" کی
فنی ذوق کی ضرورت ہے | ضرورت ہے جس کے لیے "درایت" لازم ہے۔
ابن رقیق العید کہتے ہیں۔

و حاصل یرجع الی اندہ حصلت حاصل یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

لهم لکثر لا محاولۃ الفاظ کے الفاظ کی کثرت حمارت سے ایک

البنی صلی اللہ علیہ وسلم ہیئت خاص قسم کی نفسی کیفیت حاصل ہوتی ہے

نفسانیۃ و ملکۃ قویۃ ایسا مضبوط جگہ پیدا ہو جاتا ہے جن کے ذریعہ

یحد فون بہا مایجوز ان نبوت کے الفاظ کی معرفت ہوتی ہے کہ وہ

یکون من الفاظ النبوة و مالا یجوز کیا ہیں اور کیا نہیں ہیں

علامہ بلقینی نے فنی ذوق کو اس طرح سمجھایا ہے۔

ان انسانا لو خدم انسانین اگر ایک شخص کسی کی ابرسوں خدمت

د عرف مایحب و مایکرہ کر کے اس کی پسند و ناپسند سے واقفیت

فادعی انسان اسہ کان حاصل کرے اور پھر کوئی اس کی پسند

یکر لا شیئا لیلحد ذالک شے کے بارے میں کہے کہ وہ اس کو

اسہ یحبہ فیمہ و سماعہ ناپسند کرتا ہے تو سننے کے ساتھ ہی

سے ملا علی قاری۔ موضوعات کبیر فصل دکن فہم علی امور کلیۃ الحق سے علامہ سنیادی

فتح المغنیۃ الموضوع۔

الی سکن پیدہ
اس کو جھوٹا قرار دیدیگا اور مزید تحقیق کی ضرورت نہ سمجھیں

ذیل میں داغلی نقد حدیث کے اصول و ضوابط بیان کئے جاتے ہیں جن سے ایک طرف حدیث قبول کرنے کا بلند معیار سامنے آتا ہے اور دوسری طرف اس میں سہولت ہوتی ہے۔ ہر اصول و ضابطہ کے ساتھ مثالیں تاکہ دوسری روایتوں کو ان پر قیاس کرتا آسان ہو۔

باب حدیث | (۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث میں کسی قسم کی لفظی و معنوی رکاکت (سطحیت) پائی جائے
اقتی کتے ہیں۔

بسا اوقات حدیث کی وضعی رکاکت معلوم کی جاتی ہے۔

وضعی ہونے کی پہچان حدیث کے الفاظ کی رکاکت اور خرابی ہے جو سننے والے کو ناگوار ہو اور طبیعت اس کو قبول کرنے کے لیے آمادہ نہ ہو۔

سہیں ہیں۔

۱۔ السنۃ دلائلہا فی التشریح الاسلامی۔ علامات الوضع فی المتن۔
۲۔ فتح المنیث شرح الغیۃ الحدیث۔ الموضوع۔ ۳۔ لاغلی قاری۔

منہ علی امور کلیتہ

(الف) لفظی اور (ب) معنوی۔

لفظی رکاکت | لفظی رکاکت یہ ہے کہ الفاظ و جملوں میں فصاحت و بلاغت کے معیار اور قواعد عربیہ کی خلاف ورزی ہو جس کو دیکھ کر

لعلم العارف باللسان
ان مثله لا یصد عن
فصیح اللسان فضلا من
ان سیکون کلام النبی صلی اللہ
علیہ وسلم
عربی زبان کا ماہر جان لے کہ اس قسم کا کلام کسی فصیح اللسان کا نہیں ہو سکتا چاہے کہ رسول اللہ کا کلام ہو (جو فصیح ترین تھے)۔

شاہ عبدالعزیز محدث کتے ہیں۔

” رکاکت لفظی مثلاً لفظی روایت کند کہ قواعد عربیہ درست نشود“
ظاہر ہے کہ لفظی رکاکت کا تعلق ان ہی الفاظ سے ہوگا جن کے بارے میں صراحت ہو کہ یہ رسول اللہ کے الفاظ ہیں اور ان کے نقل کرنے میں کسی قسم کا تصرف نہیں کیا گیا ہے۔

لکنہ فی اللفظ واحد
مقید بما اذا صحیح
بائد لفظ الشارع
لفظی رکاکت اس صورت کے ساتھ مقید ہے کہ جس میں رسول اللہ کے الفاظ ہونے کی صراحت ہو۔

معنوی رکاکت | (ب) معنوی رکاکت یہ ہے کہ معنی و مفہوم میں نادانی و کم عقلی

۱۔ مولانا عبدالحی لکھنوی ظفر الامانی فی مختصر الجرجانی۔ الموضوع۔ ۲۔ شاہ عبدالعزیز

عجالیہ۔ خاتمہ۔ ۳۔ فتح المعیث۔ الموضوع

کے جوشان نبوت سے فرو تر ہو۔ اور کلام معیار نبوت سے گر جائے۔

ن مشتملاً علی صحافہ

حدیث کم عقلی و بھونڈے پن پر

مشتعل ہو کہ جس سے عقلاء مغلوطا

رہتے ہیں۔

ات بصان عنہا

ادرعقلینہ کے لیے اس کے منہ

ناگوار ہوں۔

عناھا للفظن

فریاد کہتے ہیں۔

معنی کہ مناسب، سان نبوت و وقار بنا شد

موضوع حدیثیں۔ اس اصول کے تحت یہ حدیثیں موضوع قرار پاتی ہیں۔

الابیض صدیقی

سفید مرغ میرا دوست ہے اور

صدیقی وعدہ و

میرے دشمن کا دشمن ہے۔

شبعین من اربع

چار کو چار سے شکم سیری نہیں ہوتی،

سطر رافتی من

(۱) زمین کو بارش سود (۲) عورت کو

مرد سے (۳) آنکھ کو دیکھنے سے اور

من نظر و عا

د (۴) عالم کو علم سے۔

و حکایتانی التشریح الاسلامی علامات الوضع فی المتن۔ ۵۵ ابن تیم۔

مل ۲۳ دن امارات الحدیث، کو شاعر العزیز عجلالہ نافذ خاتمہ ۵۵ ملا علی قاری۔

باب الثانی۔ ۵۵ ایضاً باب الہمزہ

لا تأکلوا القرعۃ حتی

شد بخورھا

انما الباذنجان شقاء من

کل داء ولا داء قیہ

علیکم بالعدس فانہ مبارک

وانہ یبقی لہ القلب و

یکثر الدمعہ و انہ

قد بارک فیہ سبعون نبیاً

اکرموا للبقر فانہا سیدۃ

البہائم ما رفعت طرفہا

الی السماء حیاء منذ عبد

من فارق الدنیا و ہوسکرا

دخل القبر سکران و بعث

من قبرہ سکران و امریہ

الی النار سکران الی جیل

یقال لہ سکران

یقال لہ سکران

یقال لہ سکران

یقال لہ سکران

یقال لہ سکران

یقال لہ سکران

یقال لہ سکران

یقال لہ سکران

یقال لہ سکران

یقال لہ سکران

”کہہ دو“ کو ذبح کے بغیر نہ کھاؤ۔

بیگن میں ہر بیماری کی شفا ہے اور

اور اس میں کوئی بیماری نہیں ہے۔

”مسور“ کو استعمال کرو اس میں برکت

دی گئی ہے اس سے دل نرم ہوتا اور انس

زیادہ ہوتے ہیں اس کے لیے شریعوں

نے دعا کی ہے۔

گائے کی عزت کرو وہ جانور دن کی

سردار ہو جب پچھڑے کی پیش کی گئی اسے نرم

کی وجہ اپنی آنکھ آسمان کی طرف نہیں اٹھاتی۔

نشہ کی حالت میں جس کی موت ہوئی وہ

قبر میں نشہ کی حالت میں داخل ہوگا۔ اسی

حالت میں قیامت کے دن اٹھایا جائیگا

اسی حالت میں آگ کی طرف لے جائے گا

حکم ہوگا ایک پہاڑ کی طرف لے جائے گا

حکم ہوگا جس کا نام سکران ہے۔

حکم ہوگا جس کا نام سکران ہے۔

حکم ہوگا جس کا نام سکران ہے۔

حکم ہوگا جس کا نام سکران ہے۔

حکم ہوگا جس کا نام سکران ہے۔

حکم ہوگا جس کا نام سکران ہے۔

حکم ہوگا جس کا نام سکران ہے۔

حکم ہوگا جس کا نام سکران ہے۔

حکم ہوگا جس کا نام سکران ہے۔

۵۵ فتح المنیث الموضوع ۵۵ محمد طاہر مینی۔ تذکرۃ الموضوعات باب البقول۔ ۵۵ ایضاً باب الجبوت

سن الحدس۔ ۵۵ ایضاً صنوف الجنون، ۵۵ ابن قیم المزار المنیف فصل ۲۳ و منہار الکواکب ۱۸

اللہ کے ایک فرشتہ کا نام عمارۃ ہے۔

جو یا قوت کے گھوڑے پر سوار ہوتا ہے،

منہا ہے نظر تک اس کی لمبائی ہے۔

بازاروں میں وہ ٹھہرتا ہے اور پکار کر

کہتا ہے کہ اس قدر گرائی کر دو اور

اس قدر سستا کر دو۔

محمد عمارۃ علی

۱۰۰ الیا قوت

صراۃ ید در

لیقف فی

دی الا یغل

الیخص کذا

درجہ ذیل میں اصول بھی ہیں۔

۱۲) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب

حدیث میں خوبصورت چہرہ کی تعریف ان کی طرف

طلب کرنے کا حکم یا آگ کا عذاب انکو نہ ہونے کی خبر ہو۔

ہر ایسی حدیث جس میں خوبصورت

چہرہ کی تعریف و توصیف ہو ان کی

طرف دیکھنے اور ان سے حاجت

طلب کرنے کا حکم ہو یا آگ کا عذاب

ان کو نہ ہونے کی خبر دلی ہو تو یہ حدیث

گڑھا ہوا جھوٹ اور بہتان ہے۔

۱۰۰ مدح حسن

۱۰۰ علیہم ادا کا

۱۰۰ التماس

۱۰۰ وان النار

۱۰۰ ب مختلف

۱۰۰ یہ

صل ۲۳۳ دمنہار کا کہ ۱۰۰ ابن قیم۔ المنار النبیف فی التبعیم و الضعیف فصل ۱۲۔

ما علی قاری نے بھی یہ اصول نقل کیا ہے یہ

اس کے تحت چند موضوع حدیث | اس کے تحت درج ذیل حدیثیں موضوع قرار پاتی ہیں۔

النظر الی الوجہ الحسن

یجلی البصر

علیکم بالوجہ الملاح

والحدق السود فان الله

یستحیی ان یعذب ملیحاً

بالنار

النظر الی الوجہ الجمیل

عبادۃ

ثلاثۃ تزیید فی البصر

النظر الی الحضرة والما

الجاری والوجہ الحسن

اس اصول کے تحت موضوع قرار پانے والی بہت سی حدیثیں ہیں ان میں دو کی طرف

سے زیادہ مدافعت کی جاتی ہے۔

(۱) اذا بعثتم الی مریداً

فابعثوا حسن الوجہ والاسم

اس میں "عمر بن ارشد" ایک راوی ہے جس کو جمہور نے ضعیف قرار دیا۔ اور ابن

ما علی قاری۔ موضوعات کبریٰ فصل دوم ۲۰۰ موضوعات کبریٰ ص ۱۱۴ مطبع محمدی ۱۳۵۰ھ

۱۰۰ ایضاً

۱۰۰ ایضاً

ضعیف حدیث میں شمار کیا ہے غالباً اسی وجہ سے ابن جوزی نے اس حدیث میں ذکر کیا ہے۔ لیکن امام غزالی نے خوبصورتی سے سڈول جسم اور صاف و مرادے ہیں جس کی طرف دیکھنے سے طبیعت ایسا نہ کرے وہ خوبصورتی جس کو انسان دیکھتا ہے۔

اللبوا الخیر عند حسن
خوبصورت لوگوں سے خیر و بھلائی
(اپنی ضرورت) مانگو۔

دایتوں میں، اطلبوا کی جگہ "ابتغوا" اور "التمسوا" آیا۔ جلال الدین بعض محدثین نے اس کو موضوع قرار دے دینے پر اصرار کیا ہے۔ لیکن ابن عباس کا یہ بات صاف ہو جاتی ہے۔ جب ان سے کہا گیا کہ

رجل یبلیح الوجه قضاء
بہت سے بد صورت ضرورتیں
پوری کرنے والے ہیں۔

ن نے جواب دیا۔

عنی حسن الوجه عند
مراد طلب کے وقت خندہ روتی
سے پیش آتا ہے نہ کہ خوبصورت پہرہ،

صاحت کے بعد ظاہری خوبصورتی کے موقع پر اس قسم کی حدیثوں کو صحیح نہیں ہے۔

نسب حدیث میں مختلف پیشوں
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف
نسب حدیث میں مختلف پیشوں اور

ابو نعیم تہذیب النصار المذہب فیصل ۱۲ ص ۶۳۵ موضوعات کبیر ص ۱۱۳ تہذیب النصار المذہب فیصل ۱۲ ص ۶۳۵

ان کے اختیار کرنے والوں کی برائی بیان کی گئی ہو۔

وحدیث خرم الحاکمۃ و
الاساکفۃ والصواعین
او صنعتہ من الصنائع
المباحۃ کذب علی
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
لا یندم ورسولہ الصنائع
المباحۃ۔

پارچہ ہاتھوں۔ موچون اور سارون
یا صباغ دستکاریوں سے کسی دستکار
کی برائی کرنے والی حدیث رسول اللہ
بھوت ہے، اللہ اور اس کا رسول
صباغ دستکاریوں کی برائی نہیں
کرتا۔

اس کے تحت چند موضوع حدیثیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی حدیثیں موضوع قرار پاتی ہیں۔

اکذب الناس الصباغ
اذا کان یوم القیمۃ نادى
مناداً یماخونۃ اللہ فی
الارض فیلوی بالحق سین
والصباغ رفۃ والحاکمۃ
شرا سرامتی الصالحون
الصالحون

رنگریزب سے زیادہ جھوٹا ہوتا ہے۔
جب قیامت کے دن پکارنے والا پکارے گا
کہ زمین میں اللہ کی خیانت کرنے والے
کہاں ہیں تو ٹھیکروں۔ صرافوں اور
کپڑے دالوں کو پیش کیا جائے گا۔
میری امت کے بدترین لوگ دستکار
اور سنار ہیں۔

ویل للصانع من عد و بعد
عند

دستکار کے بے خرابی ہے کل اوکل کے بعد

ابن قیم۔ المنار المذہب فیصل ۲۳ ص ۲۳۵ کثر العال کتاب البیوع الباب الرابع فی الکاسب المخطوطہ الاکمال
تہذیب النصار المذہب فیصل ۱۲ ص ۶۳۵ ایضاً متفرقات الکاسب المخطوطہ

عمر امتی الخياطون له

والله الخياط الخائنين

فقيص ورواء ملاحط

ان فيه

الناس التجار والنزاع

میری امت کے بغیل درزی ہیں۔

اللہ تعالیٰ خیانت کرنے والے درزی کو

اٹھائے گا تو اس کے اوپر وہ کپڑے قیص

اور چادرین ہوگی جن میں اس نے خیانت کی ہو

تاجر اور کاشتکار بدترین لوگ ہیں۔

بہت سی روایتیں ہیں جن میں مختلف پیشوں کی برائی۔ پیشہ والوں سے سلام

نعت۔ ان کی روزی میں برکت نہ ہونے اور ان کی عقل سلب ہو جانے کی

سری خلاف واقعہ باتوں کا ذکر ہے مثلاً

جو شخص تم میں سے ایسا زمانہ پانچس میں

کپڑا بننے والے علم حاصل کریں تو اس سے

دور بھاگو۔

ورک منکذ زمانا

ب فيه الحاکمة العلم

ب یہ

سینگی لگانے والوں اور کپڑا بننے والوں سے

بے مشورہ کر دو اور نہ ان سے سلام کرو

جو شخص کپڑا بننے والے کے گھر گھر میں دیکھے گا

اس کا دماغ ہلکا ہو جائیگا اور جوان سے

بات کرے گا اس کا منہ گندہ ہو جائیگا

اور جوان کے ساتھ چلے گا۔ اس کا در

تشیر الحجامین و

کے ولا تسلموا علیہم

طلع فی طر زحائف خف

من کلام حائکا

من مشی مع حائکا

رقة هما الذین

میں تذکرۃ الموضوعات باب اسباب عقودہ المذمومہ کما ۱۰۰ ایضا اسباب عقودہ المذمومہ

ایضا باب اسباب عقودہ المذمومہ کما ۱۰۰ تذکرۃ الموضوعات باب اسباب عقودہ المذمومہ

کیر فصل ومنها احادیث ذم الجبشۃ الخ ومنها احادیث ذم الحرک الخ

بالوائی الکعبۃ ونس قوا

غزاة بلعم وعامة یحیی بن

زکریا وسمکة عائشة من

من التور واستد لتهم

مریم علی الطریق فد لوها

علی غیر الطریق

اس حدیث میں معلم کا بھی ذکر ہے۔

لا تشیر والحاکمة ولا

المعلمین فان الله سلبهم

عقولهم ونزع البرکة من

کسبهم

اٹھ جائے گا۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں

نے کعبہ میں پیشاب کیا تھا۔ حضرت

مریم کا سوت اور حضرت یحییٰ کا عامہ

چرایا تھا۔ اور تور نے حضرت عائشہ

کی پھلی چرائی تھی اور حضرت مریم نے

ان سے راستہ پوچھا تو غلط راستہ بتایا

کپڑا بننے والوں اور معلموں سے مشورہ

نہ طلب کرو اللہ نے ان کی عقلیں سلب

کر لی ہیں اور ان کی کمائی سے برکت

اٹھائی ہے۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں (۴) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث

خاندان۔ قوم اور شہر کی برائی ہو، میں خاندان۔ قوم یا شہر کی برائی ہو۔

ابن قیم را بن جوزی کہتے ہیں۔

احادیث ذم الجبشۃ و

السودان کلها کذب

منها احادیث ذم التوف

احادیث ذم الخفیان

حدیث بھی جھوٹ ہیں۔

تذکرۃ الموضوعات باب اسباب عقودہ المذمومہ۔ ۱۰۰ ایضا ۱۰۰ المنا المنیف فصل ۲۵۲

کیر فصل ومنها احادیث ذم الجبشۃ الخ ومنها احادیث ذم الحرک الخ

متناہیۃ فی الاحادیث ابواہیۃ - میں شہرہ کی فضیلت و برائی
باب ہے جس میں بہت سی موضوع حدیثیں ذکر کی گئی ہیں یہ
موضوع حدیثیں | مذکورہ اصول کے تحت اس قسم کی حدیثیں موضوع

زیدی "اس امت کے مجوسی ہیں۔

اگر وہ بیمار ہوں تو ان کی عیادت نہ کرو

اور اگر مر جائیں تو ان کے جنازہ میں

نہ جاؤ۔

جستی جب شکم سیر ہوتا ہے تو زنا کرتا

اوج بھوکا ہوتا ہے تو چوری کرتا ہے۔

یہودیوں اور ہندوؤں سے بچو اگرچہ

سترپیٹ میں ہوں۔

بدیۃ مجوس

اکامۃ ان مرضوا

نور و اہم و ان

نلا تشہد و ہم

اذا سبع زنی و

اع سرق یہ

ہود و اھنود و

مین بطنائہ

فی الخلل المتناہیۃ (مخطوط) احادیث فی فضل بدران و ذم بدران ص ۹۰۔

در الرحمن السخاوی المقاصد الحسنۃ حرن الزار اسے تذکرۃ الموضوعات

والغیر الخ

تذکرۃ المحدثین

سی صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے ادائل تک کے مشہورادہ صاحب

برام کے حالات و سوانح اور ان کی خدمات کی تفصیل

۱۰ اسلامی - رئیس المصنفین قیمت ۱۱ روپے

فارسی کے چند نایاب ہندوستانی تذکرے

از

جناب محمد توحید عالم صاحب ریسرچ فیلوشپ فارسی پٹنہ یونیورسٹی

فارسی کا وطن اصلی ایران ہے۔ تقریباً ایک ہزار سال تک اس شیریں زبان

کی نشو و نما ہندوستان کی مقدس سرزمین پر بھی ہوئی۔ اس عرصہ میں خاص ہندوستانی

زبانوں کے مقابلہ میں بھی فارسی کو کئی حد سے زیادہ مقبولیت اور شہرت حاصل رہی۔

ہندوستان میں مغلوں کا عروج فارسی کے عروج کے لئے نیک شگون ثابت ہوا اور

مغلوں کے زوال کے ساتھ ہی فارسی کی ہزار سالہ بنیاد بھی متزلزل ہو گئی۔ اس

دور اقتدار میں، فارسی زبان نظم و نثر دونوں دونوں سے مالا مال

ہوئی۔ نظم و نثر میں چوشاہم کا وجود میں آئے ان میں سے ایک اہم فن تذکرہ نویسی جو

فارسی تذکرے کئی صورتوں میں مرتب کئے گئے۔ بادشاہوں اور بزرگوں

اور صوفیاء و اولیاں شیوخ کے علاوہ مفسرین، محدثین کے تذکرے بھی لکھے گئے۔ لیکن

ان سمجھوں کے مقابلہ میں شہزادوں کے تذکرے کو نسبتاً زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔

یہ تذکرے ایران اور ہندوستان دونوں ہی جگہوں میں لکھے گئے۔ ایرانی تذکرے

کی مجموعی تعداد اگرچہ زیادہ ہے، لیکن دسویں صدی ہجری سے تیرہویں صدی ہجری

ہندوستان میں جتنے تذکرے لکھے گئے۔ وہ معیار اور تعداد دونوں کے ہم پلہ ہیں۔ خاص طور پر بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری ہندوستان کے شباب کا دور ہے۔

نہیں فارسی شعراء کے جتنے تذکرے فارسی میں لکھے گئے ان کی مجموعی تعداد ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں بہت سے تذکرے حوادث اور دستبردزماں کے تذکرے موجود ہیں۔ ان کی تعداد تقریباً اٹھاسی (۸۵) ہے۔ یہ تذکرے کسی نہ کسی شکل میں دنیا کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں، ان تذکروں کے شکل میں کچھ ایسے تذکرے بھی وجود میں آئے جو آج ناپید ہیں۔ اور وجود کا سراغ نہیں ملتا، ان کا علم موجودہ تذکروں سے ہوتا ہے جن میں تذکرے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ یا کسی دوسری شکل میں ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ اختصار کے ساتھ لیے چند تذکروں کا تعارف کرایا جاتا ہے جو

عالم کتاب — یہ تذکرہ ۱۲۶۹ھ کی تالیف ہے لیکن اتنا قریبی بھی آج ناپید ہے۔ اس تذکرہ کا علم مظفر حسین صاحب کے تذکرہ روز روشن نے اپنی تالیف میں انتخاب عالم کتاب کے کئی اقتباسات نقل کئے ہیں۔ اور پید روز روشن کا ماحذر ہے۔

کتاب کا مولف قاضی محمد صادق خاں اختر کلکتہ میں ہو گلی کا باشندہ تھا۔ کی نظروں میں اس کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ بعد میں شاہان ادوہ کی

فارسی در ہند پاکستان مولفہ علی رضا نقوی مطبوعہ تہران

مازمت سے منسلک ہو گیا اور مستقل طور پر لکھنؤ میں رہنے لگا، غازی الدین حیدر نے اس کی بڑی قدر افزائی کی یہاں تک کہ اس کو ملک الشعراء کا خطاب بھی عطا کیا۔ آخری تاجدار ادوہ واجد علی شاہ کے عہد میں بھی اختر کی مقبولیت قائم رہی۔ اور لکھنؤ ہی میں ۱۸۵۷ء میں اختر کی وفات ہوئی۔

اختر اپنے عہد کا نامور عالم و فاضل تھا۔ جملہ علوم و فنون میں دستگاہ حاصل تھی۔ اور ادبیات عجم و عرب پر حاوی تھا۔ اس کی تالیفات میں سے چند قابل ذکر کتابیں یہ ہیں۔

(۱) محمد حیدر یہ (۲) لوامع النوادر فی وجوہ المنثور

(۳) آفتاب عالم کتاب (۴) حقیقۃ الارشاد

(۵) نشر در مدح یمن الدولہ (۶) تذکرہ آفتاب عالم کتاب

(۷) تذکرہ اشرف — اس تذکرہ کا انکشاف بھی روز روشن ہی سے ہوا ہے۔

اشرف دہلوی کا حال تحریر کرتے ہوئے صبا نے اس تذکرہ کو ان سے منسوب کیا ہے۔ اشرف دہلوی کا رہنے والا تھا۔ احمد شاہ ابدالی کے ہنگامہ (۱۱۰۰ھ) کے بعد لکھنؤ چلا گیا اور شاعروں کا ایک تذکرہ آصف الدولہ بہادر (متوفی ۱۲۱۲ھ) کے نام منسوب کر کے نواب موصوف کی خدمت میں پیش کیا، تقریباً ۸۵ سال کی عمر میں اشرف کی وفات ہوئی اس کے تذکرہ کا آج وجود نہیں۔

(۳) تذکرہ حیرت — یہ تذکرہ بھی بارہویں صدی ہجری کے آخری عہد کا ہے اس کا مولف قیام الدین حیرت ہے۔ اس تذکرہ کا بھی کوئی وجود نہیں، اس کا علم سفینہ ہندی کے مولف بھگوان داس ہندی کے اس بیان سے ہوتا ہے جو انھوں نے حیرت کے

تذکرہ روز روشن و شمع انجن ۱۸۵۸ء روز روشن ص ۴۸

ت کا وطن اکبر آباد (اگرہ) تھا اور اس کے باپ کا نام شیخ امان اللہ
ی ملازمت سے وابستہ تھا۔ حیرت خود معلم پیشہ تھا۔

تذکرہ سردار — یہ منظوم تذکرہ تیرہویں صدی ہجری میں لکھا گیا۔ اس کا
م سے ہوتا ہے۔ مولف روز روشن نے لالہ پیت پرشاد سرور کے حال میں
م کا کایستہ اور شاہ جہاں پور (دہلی) کا رہنے والا تھا۔ تاریخ گوئی
کرہ آفتاب عالم تاب مولف صادق خاں اختر کی تالیف کے وقت تک
زیادہ کی عمر پائی تھی۔ اس نے شعراء کا ایک تذکرہ لکھا تھا جس میں
اس کی تعریف میں ایک رباعی منظوم کی تھی۔

تذکرہ طبیعت — اس تذکرہ کا مولف شیخ سیف الدین محمد ہے۔
کے مضافات کا باشندہ تھا۔ اس نے ایک تذکرہ شعراء مرتب
یا ہے۔ بھگو ان داس ہندی نے اپنے سفینہ میں طبیعت کا حوالہ
لکھا ہے۔

س از اعیان مشایخ اور من توابع اکبر آباد است، تحصیل علم
عبد الجلیل بلگرامی و دیگر فضلاء نامی نمودہ، صاحب فضل و کمال
رہ اللہ لیا، و تذکرہ الشعراء نیز تالیف کردہ، در سنہ یکہزار
و ہفت در الہ آباد مولف ریاض الشعراء صحبت داشتہ

ت آبادی نے طبیعت کے دفات کی تاریخ ۱۶ محرم ۱۱۵۵ ہجری

ی ص ۶۰؛ روز روشن ص ۲۹۰؛ سفینہ ہندی
ص ۸۶؛ نیز ملاحظہ ہو مجمع البحرین اور تذکرہ حسینی

(۶) تذکرہ عمیر لاہوری — منیر لاہوری گیارہویں صدی ہجری کا مشہور
شاعر ہے۔ تقریباً سبھی اہم تذکرہوں میں اس کا ذکر موجود ہے۔ لیکن کسی نے اس کو
صاحب تذکرہ نہیں قرار دیا۔ صرف نواب ابراہیم خلیل نے اپنے تذکرہ (صحف ابراہیم
کے ماخذ میں اس تذکرہ کا نام لیا ہے۔

مولانا ابوالبرکات منیر ملا عبدالمجید ملتان کے لڑکے تھے۔ ان کی پیدائش لاہور میں
میں ہوئی۔ اور وہیں ان کی تعلیم و تربیت کا زمانہ بسر ہوا۔ پہلے سخن سنخ "تخلص
کرتے تھے بعد میں منیر اختیار کیا، منیر نے جہانگیر اور شاہ جہاں دونوں حکمرانوں
کا دور دیکھا۔ اور اس عہد کے نامور امراء کی صحبت میں زندگی بسر کی۔ منیر کی
وفات عین جوانی میں ۱۰۵۴ ہجری میں اکبر آباد میں ہوئی اور انھیں لاہور
لے جا کر دفن کیا گیا۔

تذکرہ منیر کے متعلق غالب کا قیاس یہ ہے کہ ۱۰۵۴ سے ۱۰۵۷ء کے
درمیان اس کی تالیف ہوئی۔

(۷) تذکرہ وارستہ — سیالکوٹی مل وارستہ ہندو شاہوں
اور فارسی دانوں میں اہم مقام رکھتا ہے۔ وارستہ سیالکوٹ کا باشندہ اور نظم
و نثر دونوں پر قادر تھا۔ اس کی ایک اہم تصنیف مصطلحات الشعراء فارسی مادہ
اور اصطلاحات کی تشریح میں لغت کی حیثیت سے فارسی کی اہم تالیف سمجھی جاتی
ہے۔ اور اسی کی وجہ سے وارستہ کا مقام فارسی ادب کی تاریخ میں زندہ و بلند

۱۱۵۵ صحف ابراہیم دیباچہ؛ ۱۱۵۶ پرشین نثرچراں انڈیا ڈیورنگ وی ٹائم آف جہانگیر
انڈیا شاہجہان، ص ۱۳۸؛ تاریخ تذکرہ ہائے فارسی ج ۱، ص ۱۳۱؛

ت زندگی پر تبارکی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ اس کی تصنیفات سو
سچ سب لکھوٹی اس کے استاد تھے۔ عمر کا آخری حصہ دارستہ
کیا۔ اور یہیں ستائیس میں وفات پائی۔ دارستہ کی
ن کا وجود نہیں، البتہ اس کی دوسری تالیفات یہ ہیں۔

شعراء (۲) مطلع السعدین - - - - -

ب دغائب (۴) جواب شانی یا رحم الشیطن (۵) جنگ زنگارنگ
تذکرہ دارستہ کا کہیں وجود نہیں۔ اسپرنگمر نے اپنی
تے ہوئے۔ لکھا ہے کہ "یہ دارستہ کی بیاض ہے جس میں مختلف
ہیں۔ مضامین کے لحاظ سے ۲۰، عنوان قائم ہیں، شعراء کے
یا گیا ہے لیکن تذکرہ بے نظیر کے مولف سید عبدالوہاب افتخار دوست
کا حال قلمبند کرتے ہوئے دارستہ کے تذکرہ کا ذکر جس طرح
بیان سے بالکل مختلف ہے افتخار لکھتا ہے کہ اس نے دارستہ
نہیں دیکھا تھا، لیکن ایک شخص نے اس تذکرہ کا دیباچہ نقل
تھا۔ افتخار کا بیان ہے کہ دارستہ نے اس تذکرہ میں آزاد
ت کئے تھے۔

اس طرح اس تذکرہ کا خاکہ کھینچا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا
ہے تنقیدی اور تحقیقی اعتبار سے بڑا اہم رہا ہوگا۔

مؤلف تذکرہ اخترا تا بان نے اپنے ماخذوں کا
ن کا حصہ ۱۴۲ تا ۱۴۹؛ ۱۵۵ اودھ فہرست اسپرنگمر ۱۴۶ تذکرہ

ذکر کرتے ہوئے اس تذکرہ کا نام لیا ہے، اور شہور شاعر و مورخ بھی نواب شفیق اورنگ
کو اس کا مولف قرار دیا ہے، تعجب ہے کہ شفیق کی تصنیف میں اس تذکرہ کا ذکر نہیں،
اس کی تالیفات میں شاعروں کے دو تذکرے گل رعنا اور شام غریباں کے نام سے موجود
ہیں، لیکن جواہر زدا ہر کے نام کا اس کا کوئی تذکرہ اب موجود نہیں ہے البتہ اردو شاعروں
کا ایک تذکرہ شفیق نے ضرور لکھا ہے جس کا نام چستان شعرا ہے، اور انجمن ترقی اردو
نے اس کو شائع کیا ہے۔

شفیق کا نام بھی نراں تھا، وہ رائے نثار رام کا لڑکا تھا۔ نثار رام نواب نظام
اصف جاہ کا پیشکار تھا۔ شفیق کی ولادت ۱۱۵۵ھ میں ہوئی۔ اس نے پہلے صاحب اور
آخر میں شفیق تخلص اختیار کیا۔ شیخ عبدالقادر مہربان اس کے ابتدائی استاد تھے اور
آخری دور میں اس نے میر غلام علی آزاد بگھرائی جیسے مقتدر عالم اور شاعر سے استفادہ کیا،
پھر نواب نظام علی خان کی ملازمت سے وابستہ ہوا۔ اور نواب صمصام الدولہ کے
عہد میں دولت چند کے منصب اور لقب سے نوازا گیا۔

شفیق کا سب سے وفات سخنور ان بلند فکر (اردو) کے مولف نے ۱۳۰۱ھ
لکھا ہے۔ لیکن یہ تاریخ بالکل غلط ہے کیونکہ اس کے ۱۳ ایام سال بعد کی شفیق کی
تالیف بساط الغنائم موجود ہے۔ گل رعنا مطبوعہ حیدرآباد دکن کے فصل دوم کے
سرورق پر ایک تاریخ ۱۲۲۳ھ درج ہے۔ اس کا ماخذ تو معلوم نہیں، مگر اسکی
تائید و تصدیق شفیق کے ایک لائق شاگرد غلام مصطفیٰ خان سخن کے دیوان کے
ایک قطعہ سے ہوتی ہے۔ شفیق کی وفات پر اس نے ایک قطعہ لکھا ہے جس کے

۱۵۵ اخترا تا بان، ص ۴؛ ۱۵۵ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ص ۱۰۹

وفات نکلتا ہے۔

”راے مشاطہ معافی رفت“

ت ر ق م نو د س ح ن
التصانیف تھا۔ اس نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں
کی فارسی تصانیف یہ ہیں۔

۱۔ ہندوستان (۱۲۰۴ھ) (۲) تنبیق شکر (۱۲۰۰ھ)

۲۔ (۱۲۰۴ھ) مآثر حیدری (۵) بساط التمام (۱۲۱۴ھ)

۳۔ (۱۲۱۴ھ) حالات حیدر آباد (۱۲۱۴ھ) (۸) چمنستان

۴۔ (۱۲۱۴ھ) شام غریباں (۱۲۱۴ھ) (۱۰) گل رعنا۔ (۱۲۱۴-۱۲۱۵ھ)

۵۔ ہندی — بھگوان داس ہندی کا یہ تذکرہ سفینہ ہندی

ت اور شہرت حاصل کر چکا ہے۔ ہندی نے اس کے دیباچہ میں لکھا ہے۔

۶۔ یہ کھنڈار و دولت تذکرہ حدیقہ ہندی مشتمل بر حالات شعور

۷۔ در ہند تولد یا نشو و نما یافتہ اند بقید قلم شکستہ رقم مداد اردو و

۸۔ عقیدہ دہد مند ریح نمودہ، دان حدیقہ ایست جانفزا و تالیفی

۹۔ ہندی نے اپنے حال کے ضمن میں لکھا ہے :-

۱۰۔ ہندی مشتمل بر حالات شعرائی ماضی و حال کہ در ہندوستان

۱۱۔ دیان شود نما یافتہ اند اند اجتہادی فلور اسلام تاسنہ یک

۱۲۔ ہجری، تالیف نمودہ، چنانچہ آن تالیف ہم تذکرہ ہم نخست

۱۳۔ (۱۲۱۴ھ) میں نیمہ شوکت صاحبہ کا مضمون ملاحظہ ہو، سفینہ ہندی دیباچہ لکھا

۱۲۲۷ھ

ان دونوں تحریروں سے ظاہر ہے کہ ہندی نے ایک اور تذکرہ ”حدیقہ ہندی“

کے نام سے سن ۱۲۱۴ھ میں تالیف کیا تھا۔ لیکن اس تذکرہ کا آج کوئی وجود نہیں۔

بھگوان داس دولت داس بن ہرنس رائے کالڑ کا تھا۔ دولت داس نواب

برہان الملک بہادر دستوفی ۱۲۱۴ھ کے عہد سے نواب آصف الدولہ بہادر ۱۲۱۹ھ-

۱۲۱۲ھ کے آخری زمانہ تک اعلیٰ عہدوں پر فائز رہا۔

بھگوان داس کی ولادت ۱۲۱۴ھ میں صید پور (سیلک) کے مقام پر

اپنے نانیہال میں ہوئی، دو سال بعد وہ باپ کے پاس لے جایا گیا۔ اور باپ ہی کے

دامن تربیت میں اس کی نشو و نما ہوئی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد جوانی ہی میں میربحر

کے عہدہ پر فائز ہوا۔ الہ آباد کا پورا صوبہ نواب مختار الدولہ کی طرف سے اس کے

محت تحت تھا۔ نواب آصف الدولہ کے عہد میں راجا ندھی سنگھ بہادر کا دیوان مقرر ہوا

اور پانصدی منصب ملا۔ راجا ندھی کو کی موت کے بعد پٹراجند بہادر کا صاحب ہوا پھر اسکی

وفات کے بعد بہار راجا گیت رائے ترمیندر (متوفی ۱۲۱۵ھ) کا صاحب ہوا۔ آخر میں

ہندی راجا جے سنگھ رائے کی ملازمت میں رہا۔ اس نے ہندی کی بڑی قدر دانی کی۔

ایک زمانہ میں ہندی سرفراز الدولہ مرزا حسن رضا خاں (نائب آصف الدولہ) کا

دیوان بھی رہا تھا۔

انتظامی اور سیاسی مشغولیوں کے باوجود بھگوان داس نے علم و ادب سے اپنا

تعلق قائم رکھا، آغاز شباب ہی سے شاعری شروع کر دی تھی ابتدا میں بسمل پھر

۱۔ سفینہ ہندی ص ۲۴۲، ۲۔ ایضاً ص ۲۴۳-۲۴۴، ۳۔ (مگر یہ یاد دہانی)

سفینہ ہندی مرتبہ پروفیسر عطاء الرحمن صاحب عطا کا کوی مدظلہ،

یار کیا، شاعریں فاخر کیں کی شاگردی ہیں تھا۔

داس کے آخری دور کا حال معلوم نہیں حتیٰ کہ سال وفات بھی نامعلوم
صنیعات کی فہرست یہ ہے۔

سلسلہ الحجت، سلسلہ الذہب جاتی اور قرآن السعدین خسرو کے
(۱) مثنوی منظر الانوار (مخزن الاسرار نظامی کے وزن میں) (۳) مثنوی
بہر ضیاء (جامی کی مثنوی یوسف زلیخا کے وزن میں) (۴) دو دیوان فارسی
وقیہ کے ناموں سے، (۵) تذکرہ حلیۃ ہندی (ذریعہ بحث) (۶) رسالہ
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور دوازدہ اماموں کے سوانح پاک،
مبینه ہندی (فارسی شعراء کا تذکرہ جو ۱۲۱۹ھ میں لکھا گیا۔)

ت الشعراء — اس تذکرہ کا مولف محمد علی خاں کشمیری ہے
نکھتا۔ بارہویں صدی ہجری کے نصف آخر میں اس نے ایک تذکرہ
جس کا آج کوئی وجود نہیں۔ تذکرہ بے نظیر کے مولف نے متین کشمیری
س تذکرہ کو متین کی تصنیف قرار دیا ہے۔ مولف بے نظیر کے بیان
ن الشعراء میں بہادر شاہ اول کے زمانہ (۱۱۱۵ھ - ۱۱۲۴ھ)
کے عہد (۱۱۳۱ھ - ۱۱۶۱ھ) تک کے فارسی شعراء کا حال
کو متین نے اپنے محسن اور مخدوم اغواں ترک جنگ تخلص دیدہ
ب کیا تھا۔ تذکرہ بے نظیر کی عبارت یہ ہے۔

علی خان باغواں ترک جنگ دیدہ "تخلص پسر می برد۔۔۔۔"

ن سے صرف آخری دستیاب ہے، دوسرے کا کوئی وجود باقی نہیں۔

... بنام تذکرۃ الشعراء مسمی بہ حیات الشعراء تالیف کردہ و صاحب

طبعان عہد خلد منزل بہادر شاہ راتا عصر فردوس آرام گاہ محمد شاہ بقیہ
تحریر در آورده

عبدالحکیم لاہوری مولف تذکرہ مردم دیدہ نے بھی شاہ آفرین لاہوری
کے حال میں متین کے تذکرہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"محمد علی خان متین پسر حسام الدین موطن کشمیر در تذکرہ خود ابن بیت شاہ
آفرین را باندک تغیر مطلع بنام خویش نوشتہ۔"

در مشرب کہ مائیم آلودہ دامن نیست
ساغ کبکف چو تصویر، زندیم دیار سائیم

حال آنکہ این فقرہ سی سال پیش ازین، بیت مذکورہ را در دیوان مرحوم
دیدہ در سخن ہمان لاہور بیت مذکور بنام شاہ مرحوم اشتہار دارودہ

متین اپنے عہد کے اچھے شاعروں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اور کشمیر کے
فارسی شعراء میں اس کا درجہ ممتاز تھا، اکثر تذکروں میں اس کا ذکر ہے متین
دہلی میں اغواں ترک کے ساتھ رہتا تھا، جو محمد شاہ کے عہد میں پنج ہزاری منصب
بر فائز تھا۔ اور جنگ دیدہ تخلص کرتا تھا۔
(باقی)

شعرا ہند حصہ اول

تدماؤ کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تحزات و انقلابات کی تفصیل
۱۵ تذکرہ بے نظیر ص ۱۱۳ تا ۱۱۴۔ ۱۶ مردم دیدہ ص ۲۲؛ ۱۷ اس کا مفصل
حال مآثر الامراء ج ۱ ص ۲۶۳، ۲۶۴ اور مردم دیدہ ص ۱۶۳ میں ملاحظہ ہو؛

مولوی عبدالحق

ان

غیر خواجہ احمد فاروقی صاحب، دہلی یونیورسٹی ہل
نے ہوش کی آنکھ کھولی ہے، مولوی عبدالحق صاحب کا طوطی بول
کے حاشیہ نشیں، حاتی کے جانشین، اردو کے عاشق صادق، جامعہ
دارالترجمہ کے روح رواں، عثمانیہ یونیورسٹی اور دہلی یونیورسٹی کے
ترقی اردو ہند کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے۔
روحانی نائید، سر تیج بہادر سپرو، ڈاکٹر تارا چند اور سر کیلاش
بے تکلفانہ مراسم تھے، انھوں نے اردو کی جو گراں قدر خدمات
کامیاب دل پر بڑا گہرا نقش تھا۔ جی چاہتا تھا، کہ ہر معاملہ میں
ان کی سی عبارت لکھوں۔ اس میں وہی سادگی ہو۔ وہی پُرکاری
ان کا سا ہو جائے۔ وہی دائرے ہوں، وہی کشش ہو۔ جس طرح اُنکے
سے ایسا ہی سوز آرزو میرے دل میں بھی پیدا ہو جائے۔ کام کے
میں ان کی پیروی میں بھی کر سکوں۔ رسالہ اردو میں ۱۳۳۳ء
تا تھا۔ اس لیے اُن سے قلمی ملاقات بھی تھی لیکن ابھی تک سامنے

گفتگو کی ذہن نہیں آتی تھی۔

اس ملاقات کی تقریب بڑی دل چسپ ہے۔ کان پور میں ایک بڑے مالدار
ماجر تھے، حافظ محمد صدیق۔ ان سے میرے خصوصی مراسم تھے۔ جب بھی ملاقات
ہوتی فرماتے "فاروقی صاحب میں شاہ جہاں ہوں اور میرا یہ لڑکا اور رنگ نیل ہے۔
اس نے مجھے قید میں ڈال دیا ہے، لیکن میں بھی اسے ایک پیرہن نہیں دوں گا۔ عاق کردوں گا
محروم الارث کر دوں گا۔ ساری دولت فقروں میں بانٹ دوں گا۔ نصیب سے کر جاؤں گا
کہ اس بد بخت کو ایک جہت بھی نہ ملے۔"

پہلے پہل تو میں اسے مذاق سمجھتا رہا۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ وہ واقعی سنجیدہ ہیں اور
یہ چاک دامن کسی طرح رفو نہیں ہو سکتا تو میں نے اس کی خوشش کی کہ وہ یہ گرانقدر
رقم قومی اداروں کو، بہ طور عطیہ کے دے دیں۔ انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد سے
دہلی تو آگئی تھی۔ لیکن اس کی مالی حالت لاین رشک نہیں تھی۔ مولوی صاحب نے اشارہ
کر کے اپنا سارا اند دختہ اور پراپیڈی ڈنٹ فنڈ کا سارا روپیہ انجمن کو دیدیا تھا۔ اس سے
بھی جی چاہتا تھا کہ حافظ محمد صدیق انجمن کو ایک بڑا عطیہ دے دیں۔ بالآخر اس میں کامیابی
ہوئی اور پچاس ہزار کا چک ہاتھ میں آگیا۔ لیکن یقین کیجئے کہ اس سٹی اور پیروی میں میری
جو تیاں ٹوٹ گئیں اور رگ سنگ سے ہونٹ پکنے لگا۔ میں نے مولوی صاحب کو پوری
رد و ادائیگی اور گزارش کی کہ وہ تشریف لا کر حلیم کالج کانپور کے جلسے میں چک لے لیں۔ مولوی
صاحب نے لکھا: وہ بلاشبہ شاہ جہاں ہے لیکن قسم ہے خدا کی کہ آپ بھی سعد اللہ خاں سے
کم نہیں۔ بڑا کام کیا آپ نے۔"

میں مولوی صاحب کو لینے اسٹیشن گیا۔ ان کی تصویر بارہا دیکھی تھی۔ فوراً

مگاہ پر لے آیا۔ لیکن اب مولوی صاحب ہیں کہ مجھ سے
میاں میں تو تھمارے خطوں سے اور مضامین سے
برس کے آدمی ہو گئے۔ تم نکلے بالکل نوجوان۔ نو عمر۔ لونڈا

سے پہلی دفعہ ملا تو یہ معلوم ہوا کہ صدیوں کا عظمیٰ ادب اس کی
میں عاشقوں کا اضطراب ان کی شخصیت میں سمون گیا ہے۔ وہ
دیتے تھے۔ لیکن عجیب تاثیر تھی ان کی گالیوں میں۔ میں کبھی انکی

ہوا۔

مولوی صاحب سے بڑی خصوصیت پیدا ہو گئی۔ اور انھوں نے
ادلاد کے ساتھ کرتے ہیں۔ وہ اپنے خطوطات تک مجھے دیکھنے
تھے۔ بڑا اصرار کر کے رسالہ اردو کے لیے مضامین لکھوائے۔
پائش کی جو "ان" کے نام سے رسالہ اردو میں شائع ہوئے۔
کا پھر میں پڑا سر رہا ہوں۔ کہنے لگے "رجب علی بیگ سرور کو بھی
یا تھا۔ آخر یہاں سے نکلنے کیوں نہیں؟" "سہ" میں انھوں
سرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی کی ڈائرکٹری پیش کی فیضی صاحب اور
طرح طرح سے لکھا اور سمجھایا لیکن ممبئی میں بڑے پیانے پر فساد آ
دہ۔ اللہ بخشے، کسی طرح اتنی دور پرائیوٹ نوکری پر
میں۔ اس کے بعد لکھنؤ اور ڈھاکہ کی ریڈیو کے لیے۔
کے لیے بھی قدم نہ اٹھے۔ بالآخر سہ میں

انیکلو عربک کالج دہلی میں اردو کے لکچرر کی ایک جگہ خالی ہوئی۔ ڈاکٹر عبدالحمید
اس وقت دہلی یونیورسٹی میں اردو کے اعزازی پروفیسر تھے۔ اور
ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی دریا گنج میں رہتے تھے۔ انتخابی کمیٹی میں ڈاکٹر
عبدالحمید، اور ڈاکٹر ذاکر حسین، اور ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی ہشت
ڈین شامل تھے۔ یہ قریباً فال میرے نام پڑا۔ اس وقت سے کہ ۲۰ برس
ہو گئے ہیں۔ دتی کارڈ ڈا ہوں۔ اور یہ دتی کی گلیاں کسی طرح سے
نہیں چھٹتیں۔

سہ کے نشانات میں میں پڑا نے قلم میں تھا اور مولوی صاحب بھوپال
میں شعیب قریشی صاحب کے پاس تھے۔ بھوپال سے وہ برابر میری پرس حال کرتے
رہے اور بڑا شدید اصرار کیا کہ میرے ساتھ کراچی چلے۔

میں نے عرض کیا "مولوی صاحب آپ بھی مت جائیے"

کہنے لگے "یہاں لوگ مجھے مار ڈالیں گے"

میں نے عرض کیا "تو اردو بیچ چائے گی۔ گریس سودا یہاں ہو دے چہ ہو دے"
مولوی صاحب بہت بدخط ہوئے: بڑے گدھے ہو۔ نا سمجھ ہو۔ ٹھہر جاؤ حقیقت
معلوم ہوگی۔ میں برابر۔۔۔ اصرار کرتا رہا کہ مولوی صاحب کہیں اور اجازت ہو
نہ ہو۔ آپ کے حضور میں تو حق گوئی اور مہیا کی اجازت ضرور ہونا چاہئے۔
مولوی صاحب کراچی چلے گئے۔ لیکن ۳۰ جنوری سنہ کو بھر دہی آئے۔
وہ اگلے روز گاندھی جی سے ملنا چاہتے تھے جن سے ان کی خوب یاد آئی تھی۔ لیکن
انھوں نے برت شروع کر دیا تھا۔ اس لیے ملاقات نہ ہو سکی۔

مولوی صاحب نے ۲۵ جنوری ۱۹۵۱ء کو ایک جلسہ بھی ہندوستان
اولڈ بوائز لاج میں منعقد کیا۔ اس میں میں بھی تھا۔ ذکر صاحب
مولوی صاحب کا خیال تھا کہ "اس جلسے میں جو لوگ تھے۔
وہ انجمن ترقی اردو کی آئندہ پالیسی کے متعلق کوئی قطعی
سکتے تھے یا وہ صاف صاف کچھ کہنا نہیں چاہتے تھے۔"

۱۹۵۱ء کو مولوی صاحب پھر کراچی سے دہلی تشریف لائے اور
پھر ڈی دالان دہلی میں قیام فرمایا۔ عبدالرحمن صدیقی صاحب
بنگال کے گورنر ہو گئے تھے، ان کے پاس ٹھہرے ہوئے مجھے حکم ہوا
کہ فوراً حاضر نہ ہو سکا۔ میری بچی عذیرہ۔ مرض الموت میں گرفتار
تھیں۔ ٹکس سے فارغ ہوا۔ تو حاضر خدمت ہوا۔ مولوی صاحب نے
ٹانگ لی: "حضرت یہ اچھی تقسیم ہوئی کہ دل بھی بٹ گئے مراسم
ن کے رکھ دیے۔ اتنے دن کے بعد آئے ہیں آپ۔ شرم نہیں

ذرت چاہی اور سب بتلایا۔

تھی کی تہید تھی۔ مجھے اصل ناگواری آپ کے ان خیالات سے
لاہور کے تازہ شمارے میں ظاہر فرمائے ہیں میں پوچھتا ہوں
"اس کے بعد انھوں نے نقوش کا رسالہ دراز سے نکال
اور عبدالرحمن صدیقی صاحب کو مخاطب کر کے فرمایا دیکھئے
ار ہے۔ انھوں نے۔"

صدیقی صاحب نے اسے قرأت کے ساتھ پڑھنا شروع کیا۔ میں نے اردو
کے مستقبل کے بارے میں لکھا تھا کہ "میں پاکستان میں اردو کے مستقبل کے بارے میں
زیادہ خوش امید نہیں ہوں۔ اس لیے کہ وہاں کا کوئی علاقہ ایسا نہیں ہے جہاں میں
اپنے بچوں کو اردو میں لوریاں دیتی ہوں۔ وہاں بنگال میں بنگالی، پنجاب میں پنجابی،
سندھ میں سندھی بلوچستان میں بلوچی اور سرحد میں پشتو بولی جاتی ہے۔ ہندوستان اردو
کا گھر ہے۔ یہ بعض دوسری ہندو آریائی زبانوں کی طرح گنگا جمن کے دو آب میں پٹی اور
بڑھی ہے۔ اگر یہاں کی اردو آبادی اسے قائم رکھنا چاہتی ہے۔ تو وہ قائم رہے گی۔
اور اسے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔"

یہ بات عبدالرحمن صدیقی صاحب اور مولوی عبدالحق صاحب دونوں کو بہت
ناگوار گزری دونوں سب دشتم میں کمال رکھتے تھے۔ دونوں بہت دیر تک مطعون
کرتے رہے۔ جب بے بہت بڑھ گئی تو میں نے بڑے ادب سے عرض کیا: آپ دونوں
میرے بزرگ ہیں۔ میں بجز اس کے اور کیا عرض کر سکتا ہوں کہ یہ لسانیات کا مسئلہ
ہے۔ زور سے بولنے سے حل نہیں ہو سکتا ہے۔

اس واقعہ کے بعد مولوی صاحب ناراض ہو گئے۔ ان کو اردو سے اتنی محبت
تھی کہ اس پر وہ ہر محبت کو قربان کر دینے کے لیے تیار تھے۔ خط و کتابت بند۔ مراسم
تہنیت و تعزیت ختم۔ مجھے ساہتیہ اکاڈمی کا انعام ملا۔ میر تقی میر چھپی۔ کوئی خط نہیں
البتہ رسالہ اردو میں رپو یو کیا۔ اور اس میں کتاب کی خوب خوب تعریف کی۔
غالباً ۱۹۵۱ء کی بات ہے۔ مولوی صاحب ڈھاکہ گئے اور انھوں نے
وہاں جا کر اردو کی اشاعت کے سارے جتن کیے لیکن کامیابی نہیں ہوئی

الفاظ میں۔ لیکن آپ الگ الگ بنا دیجئے :

کہنے لگے : ”ابن حرام زادوں نے جاتم کی قبر پر لات مار کے صرف ۵ ہزار روپیہ سالانہ انجمن کے لیے منظور کیے ہیں۔ میں ہندوستان میں جہاں بھارت کی لڑائی لڑتا رہا اور بھیم اور راجن کی طرح لڑا لیکن میاں، اپنوں کے ساتھ نہیں لڑا جاتا مگر طاقت کو جس سے تاب جفا تھی سو بچ گئی“

مولوی صاحب بڑے ٹھاٹ سے رہتے تھے۔ اچھا پہنتے تھے۔ اچھا کھاتے تھے۔ ان کا نظریہ یہ تھا کہ ”دودھ پینے سے دماغ بچوں کا سا ہو جاتا ہے۔ گوشت کھانے سے درندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ترکاری سے آدمی انسان سے مویشی بن جاتا ہے۔ پھل اصل چیز ہے۔ صرف پھل کھانا چاہیے“

لیکن آخر زمانہ میں ان کا جو حال تھا۔ اس کو سن کر کھجور منہ کو آتا ہے۔ بیوی بچہ تو کوئی تھا ہی نہیں۔ دولت آشناسب منحرف، نوکر چاکر دشمن۔ بعض تو بیچانے کے بھی روادار نہیں تھے۔ اور صرف لوٹ کھسوٹ پر آمادہ تھے۔ آخر زمانہ میں وہ مایوس ہو کر موت کی دعا مانگنے لگے تھے۔ اس سے ان کی مایوسی کا اندازہ کیجئے۔ مالی حالت محقق ہو گئی تھی موٹر تک بیچنے کے لیے تیار تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :

”میرا حال یہ ہے کہ میں نے سالن وغیرہ کھانا چھوڑ دیا ہے۔ کیری کی چٹنی پوا لیتا ہوں اور دو سو روپے چٹنی سے کھا لیتا ہوں اور ایک اُبلایا ہوا آلو۔ نمک مرچ سے

اللہ اللہ خیر سلاً“

بالآخر ۸۱ برس کی عمر میں ۱۱ اگست ۱۹۶۱ء کو یہ بابا بے اُردو ایہ حسرتی موت، یہ مرد قلندر، قید دنیا۔ اور بند اُردو دونوں سے آزاد ہو گیا۔ وہ شخص جو حیدر آباد

بچی چلے آئے اور مجھے برسوں کے بعد خط لکھا :

منزل میں پاکستان میں اُردو کے مستقبل کے بارے میں گفتگو میں بہت خطا ہوا تھا۔ تمہارے خیالات سے لیکن اتنے عرصہ رہے اور پاکستان میں کام کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ تم صحیح میں غلطی پر تھا۔ معذرت خواہ ہوں“

صاحب کی بڑائی تھی کہ انھوں نے ایک بچہ کی بات کو اتنی اہمیت دی ت ضروری سمجھی۔

بچہ کر مجھے کون راد کی وہ کہانی یاد آگئی۔ جو اس نے ایک ہمارے ن کی لکھی ہے۔ وہ گھر کی پریشانیوں سے اکتا کر ہجرت اختیار کر کے Kent کے ایک گاؤں میں رہنے لگا۔ یہاں کی زبان مختلف، ماحول مختلف۔ ایک سیدھی سادی لڑکی ایسی اس پر ترس اشاروں میں باتیں کرتی ہے اور کبھی کبھی روٹی کپڑا بھی دے جاتی ہے۔ یہی ہو جاتی ہے۔ ایک بچہ بھی ہو جاتا ہے۔ ایک روز یہ کسان بیمار پڑتا ہے، اس میں اپنی مادری زبان میں باتیں کرنے لگتا ہے۔ اُس وقت اس لڑکی کا احساس طاری ہوتا ہے کہ وہ بچے اور شوہر دونوں کو یوں ہی دیکھ رہی ہے۔

میں مین یورپ چار ہا تھا۔ کراچی ہو کر گیا تاکہ مولوی صاحب سے نیاز سے کچھ کچھ سے نظر آئے۔ آواز میں وہ گونگ نہیں تھی۔ میں نے پوچھا کہ تو ہے؟ مزاج کیسا ہے؟ انجمن کا کیا حال ہے؟ دونوں پتراؤں

پیرس کو کہ وہ دہلی سے آتی تھی، گھنٹوں حسرت سے دیکھتا رہتا تھا اب دورِ کراچی میں اسودہ خاک ہے۔ کراچی کی سرزمین سے اس سے زیادہ

ایں نور چشم ما است کہ در بر کشیدہ

نور چشم، انجمن تھے۔ ایک عہد۔ ایک ادارہ۔ اگر ان کے کام سے تو اردو تہی دامن رہ جائے گی۔ اس کی تجدید اور ارتقا کے صفحے ان کی کوشش سے انجمن ترقی اردو کی ۲۶۵ کتابیں شائع ہوئیں۔ علم اور قابلِ قدر ہیں۔ انھوں نے اردو کی عمر بڑھا دی۔ اور اس کی ل کا اضافہ کیا۔ لسانیات، تنقید اور تحقیق کے نئے اسایب

کا ذوق پیدا کیا۔ نادر مخطوطات شائع کئے۔ سائنس، عمرانیات، نباتات، تاریخ اور علوم جدیدہ پر نئی کتابیں لکھوائیں۔ ترجمے کروائے۔ عثمانیہ اور دارالترجمہ کے روحِ رواں وہی تھے۔ ان ہی کی کوششوں سے مولانا عبد الماجد دریا آبادی، سربراہ مسعود، مولانا عبدالحق

لدین سلیم، سید سلیمان ندوی، اور مولانا علی حیدر، نظم طباطبائی، دولت سے وابستہ ہوئے اور انھوں نے اردو کی مہتمم بالشان۔ لغت، اظہار، ٹائپ، اصطلاحات اور قواعد کے میدان دینے کے اب تک ہم اس پر اضافہ نہیں کر سکے۔ ان کے اسلوب

رپڑ کاری ہے اور یہ طرزِ حالی سے زیادہ شگفتہ اور دلکش ہے۔ مے اور ان کے خطوط جن کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ بتائی جا

خاصہ کی چیز ہیں۔ صرف ایک خط کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ انھوں نے خود بھی یہ دشوار گزار منزلیں سینے کے بل طے کی تھیں:

”زوال یافتہ قوموں کی ایک بڑی نشانی یہ ہے کہ ان کے افراد میں

حسد کا مادہ بے حد بڑھ جاتا ہے۔ وہ کسی کو کھاتا پیتا اور خوش حال یا ممتاز

نہیں دیکھ سکتے۔ انھیں یہ بھی گوارا نہیں ہوتا کہ کوئی اچھا کام کر کے نام حاصل

کرے۔ خواہ وہ کام انہی کے فائدہ کا کیوں نہ ہو۔“

مولوی عبدالحق نے باوجود مخالفتوں کے اردو کی گزرگاہوں کو روشن کیا۔

ایک نئی نسل کی تربیت کی اس کے دل میں اردو کے ذوق کی چنگاری اور کام کا

سلیقہ پیدا کیا۔ ان کی عظمتِ کردار۔ ان کی قطب نما کی سوئی کی سی وفاداری

اردو سے عشق اور مقصد کی لگن۔ وہ اعلیٰ خوبیاں ہیں۔ جو ان کو بقائے دوام کے

در بار میں جگہ دینے کے لیے کافی ہیں۔

ہرگز نمیرداں کہ دش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

کشمیر سلاطین کے عہد میں

خطہ جنتِ کشمیر کو ہر دور میں علمی، دہندہ، سیاسی اعتبار سے بڑی اہمیت

حاصل رہی ہے، اسی لالہ گل کی سرزمین میں مغل فرمان رواؤں سے پہلے جن مسلمان

حکمرانوں کی حکومت رہی ہے۔ اسی دور کے کشمیر کی بہت ہی متند اور مفصل سیاسی

اور مذہبی تاریخ۔ ضخامت: ۴۵۶ صفحے قیمت: ۱۲ روپے

خواجہ عزیز الدین عزیز کی شاعری

ضیاء الحسن صاحب استاد فارسی مجید یہ اسلامیہ کالج الہ آباد (نم)

شاہان میں جو قصائد لکھے ہیں۔ ان میں سے دو بہت اہم اور قابل ذکر آصف جاہ نواب میر محبوب علی خاں بہادر دہلی ریاست حیدر آباد دہلی در مدح سلطان عالم واجد علی شاہ آخری تاجدار اودھ ہے۔ جو دو نسخہ سے کون واقف نہیں ہے۔ اگر خواجہ عزیز ذرا سا بھی شاہ سوادِ دولت ان کے ہاتھ لگتی۔ لیکن خواجہ صاحب کی طبیعت نے منہ دست سوال دراز کریں۔ وہ عام شعر کی طرح سلاطین و امراء کے در انعام کے کبھی طالب نہیں ہوئے۔ اپنے وقار کو مجردِ ح نہیں بدو قرار رکھا۔ اس کی بہترین مثال ہیں خواجہ صاحب کے اس نے آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کی شان میں لکھا ہے۔

شن گاہ شود خرابہ کہ ز ہجر تو هست ماتم گاہ
سلام عجز آلود رسد خطہ شرداں چہ شاہ گاہ
رسد تاشوری ندمج تست کہ نامم فتاد در انواہ

عزیز بس کن دتن زن کہ از مدح شہ
ہمیشہ تاکہ منقش بود صیغہ باغ
دل محبت خندان چو غنچہ گل ار

ز ہندویت کلامت رسید تا بہرہ
ہمارہ تاکہ مجد نہاید این خرگاہ
تن عددش بی بی خصوصیت دیباہ

اسی طرح سے خواجہ صاحب نے میر محبوب علی خاں نظام دین کی شان میں جو قصید

کہا ہے ان کے بہترین قصائد میں ہے۔ کچھ اشعار اس کے بھی "مستعمونہ از خرد دارے پیش حد ہیں

طرب باید کن شکر و سپاس داد من
خود از احکام حق آمد موسی کہ شراب آن آب
بگلش یونس از مایہ باشد سف از احزان

بامرالد گو آصف زرنج جان نجات اودید
بے باکی بے گویا نگہ کرد دست سودی شہ
زلف و دے بابر ایم کہ گلزار شد زیران

ہم ادشاهی است داد آموز دہم ماہے سا آرا
چمن گرد و زکار این گل پرایں گل آید ایں مل
بگلشن دیدہ بھر ازیں ہر دم بود حیران

بجہ اللہ بگا کہ رشتہ نوح از ربطہ طوفان
ہم او مرے ست دل افروز دہم ادسایہ یزدان
زین باشد فلک ماہ اد جہاں تن آمد آن مہ جان

بجہ اللہ ازیں موسم کہ آمد جشنِ صحت ہم
شہ صحت باد حاصل تو کوئی جلوہ آں دارد
دکن را نوشدہ دیکر ہیا از طرب سامان

برآمد از سحاب ایدر جہاں او امہ تابان
جہانے بار داد او را سراسر میں بالطافش
بظوف در گہن ہر دم دد دایں گنبد گردان

عزیز از ہست قافی و آصف آمدہ قان
ہم او موجود را آصف عزیز شمس طاف صفا
عزیز از ہست قافی و آصف آمدہ قان

مبارک صحت این باد از بہر آصف گہاں
محبوب خدا ہم نام ہے ہم بہر دے دے
اس قصیدہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ہر شعر سے چار چار تارخیں

نکلتی ہیں۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ بڑے سے بڑے قادر الکلام شاعر مشکل سے اس

بندہ ہر آہو سکے ہیں۔ وہ خود اس کے بارے میں لکھتے ہیں۔

شعر چار تاریخ بری آید یکے از مصرع اول و دوم از مصرع ثانی و سیوم
منقوط ہر دو مصرعہ و چہارم از حرف غیر منقوط ہر دو مصرعہ ۱۱

ورہ کے ہر شعر سے ۱۳ تاریخ نکلتی ہے۔ اسی طرح قصیدہ اور رنگ
مرعے سے جو نظام کی مسند نشینی کی تقویٰ میں لکھا گیا ہے۔ تاریخ جلوس

کے علاوہ دیوان میں متعدد قصائد میں اور بقول شروانی صاحب
صائد میں۔ خوب اتباع کیا ہے۔ ملاحظہ ہوا۔ ۱۲

کائے بندہ خدا از بند خود برآز در بندگی در آ

بازت شود قبول صبحی نیاز کن کہ نازت شود ادا

ز جیب فلک برآر بگذار پانچویش دہوش بریں برآ

چرا شکستہ زخم نفعی تو کا فراست چرا نفعی ز پا

کہ ہم کہ ہم کہ ہم سخی ز روئے صدق کہ ہم مردہ ہم صفا

ور۔ حافظ شیرازی | خواجہ صاحب کے کلام میں جا بجا فارسی

نام آیا ہے۔ وہ حافظ شیرازی سے خاص طور سے زیادہ متاثر

ن کا نام بڑے ادب سے لیتے ہیں۔ ان کی پیردی کو اپنے لئے قابل فخر

ماتے ہیں۔

دادہ شمس الدین حافظ این فرد غت ای عزیز

ور نہ ایما تا یر دولت از کدانی کو کب است

یز ص ۱۱۵ مکتبہ مقدمہ دیوان عزیز ص ۱۲۔

حدیث حافظ شیراز گفتہ ہاے عزیز

ہماں حکایت نور و نور و پوریاب است

کلک حافظ دہنم پز شکر کردہ عزیز

ثمرے تازہ ازین شاخ نباتم دادند

شہد و شکر عزیز بشعرم نمی رسید

تا ہر طریق حافظ شیرین زبان شدم

تاز حافظ بگفت سلسلہ است عزیز

دست در حلقہ آں زلف دو تان توں کرد

خواجہ صاحب کی بعض غزلیں حافظ کی ہم ردیف و ہم قافیہ، بلکہ بہت سے

اشعار ہم معنی یا قریب المعنی ہیں ان میں تخیل ضرور حافظ سے لیا گیا ہے۔ لیکن الفاظ

کا جامہ خود خواجہ صاحب پہنایا ہے۔

یہاں ایک نکتہ قابل ذکر ہے کہ بعض شاعر کسی مقدم شاعر کے کسی شعر کو دیکھتا ہے

تو اس کے دل میں جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ اس کے تخیل کو زیادہ حسین پیکر میں پیش کرے

اور وہ بغیر سرقہ کی نیت کے مقدم شاعر کے شعر کے بڑھ جانے کی کوشش کرتا ہے،

اس کوشش میں کبھی کامیاب ہوتا ہے۔ اور کبھی ناکام رہتا ہے۔

اب ہم اس جملہ معترضہ کے بعد اصل مضمون کی طرف آتے ہیں۔ اور خواجہ عزیز

د حافظ شیرازی کے چند ہم معنی اشعار پیش کرتے ہیں۔

فناں زان شوخ شرا نگیز شیریں کار بے پردا

خواجہ عزیز۔

کہ می خواہد بکلام خود ز بان داد خواہاں را

فناں کیوں لولیان شوخ شیریں کارشہر آشوب
چناں بردند صبر از دل کہ ترکان خوان یغمار
خدا را زود اے پیر طریقت دستگیری کن
شب تاریک؟ باریک در چہاہ دما اعلیٰ
شب تاریک و بیم موج و گرداب چنین حال
کجا دانند حال ما سبکساران ساحل
یاساقی سرت گرم رواں کن کشتی سے را
سم اللہ مجربہا باذن اللہ مرعہا
تایا ایہا الساقی ادر کا ساد نادہا
عشق آساں نمود اول دے افتاد مشکہا
لانے گرد ہر دور طریقت دم مزن ہرگز
قل اینجا بود با عشق ہمراہ خضر موسیٰ
سجادہ رنگیں کن گرت پیرمناں گو یہ
سالک بے خبر نمود ز راہ درسم منزہا

عارف سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ عزیز نے حافظ شیرازی کے
یاد ہے۔ اور اس کا اثر ان کے کلام پر پڑا ہے۔ مگر اس سے
عزائم صلاحیت اور ان کی سخنوری پر حرف نہیں آتا۔
اسی طرح سے خواجہ صاحب نظری اور فلوری کا نام بھی لیا
کے کلام میں جو کچھ بھی تاثر ہے وہ کلام الہی کا اثر ہے بقول علامہ اقبالؒ

”یہ فیض فلوری اور نظری کا نہیں بلکہ کلام الہی کا ہے۔ اور خواجہ مرحوم
کو خود اس کا احساس تھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔ طر
کے از فلوری و نظری رشد عزیز
فیض کہ از کلام الہی بہ رسید
نظری اور خواجہ صاحب کے بھی کلام میں خاصی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ طوالت
مضمون کے پیش نظر دونوں کے صرف ایک ایک شعر پر اکتفا کرتے ہیں۔

خود بخود میوہ جنت رسد از شاخ بلب
خواجہ عزیز
ہمت از کس پئے آں سبب ز نغذاں مطلب
رسن زلف پئے حیلہ در آویختہ اند
نظری
جز دل تشنہ از ان چاہ ز نغذاں مطلب

خاتمہ | ہندوستان میں فارسی شاعری کا وہ دور جو اکبر کے زمانے سے شروع
ہوا۔ خواجہ صاحب بقول اقبالؒ اس کی کڑی تھے۔ خواجہ صاحب کے زمانے ہی میں
فارسی شاعری کا رواج ختم ہو گیا تھا۔ اور اس کی جگہ اردو شاعری نے لے لی تھی۔
تاہم خواجہ صاحب نے فارسی میں طبع آزمائی کی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ
ان کا طبعی میلان فارسی ہی کی طرف تھا۔ دوسرے اس کو فارسی میں اس قدر دسترس
تھی کہ وہ اپنے خیالات کو اردو کے مقابلہ میں فارسی میں زیادہ آسانی سے ادا کر سکتے
تھے غرض وجہ جو بھی ہو۔ ان کا کلام دور اکبری کی فارسی شاعری کا نتیجہ ہے۔ اگر ہم
بہ غور ان کے کلام کا مطالعہ کریں تو ان کے یہاں وہ ساری خصوصیات نظر آئیں گی۔
جو اس عہد کی شاعری میں نمایاں مقام رکھتی ہیں۔

اس مکتوب علامہ اقبالؒ فلسفہ بہ دیوان خواجہ عزیز لکھنوی۔

طرز ادا کی جدت نے خواجہ صاحب کے کلام میں ایک
اس کی کچھ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ن کا ہے بنود عاشق قصہ کوہ کنی تہمت بے بنیاد است
دین شام تیرہ دودے دل بیکار گیت
ن رنگیں از جابستن سرم گرم کد میں بگینہ راکشتن است مشب
میت قربانی نمی خواہد محبت صید این فراک شاہ نرا
صل نگارم ای عزیز آتش بے دغاں کجا بادۂ بے خمار کو
ز لذت فراق ہر زخم را ملک ہست ہر درد را دوا نیست
کی شاعری کے سلسلہ میں جتنا بھی مواد اکٹھا کیا جاسکا ہے اس کی
بے زیادہ نہیں۔ ضرورت اس کی ہے کہ ان کی پوری شاعری پر
ہائے۔ اس مختصر مضمون میں اس کے تمام گوشوں کو اجاگر کرنا
شعش یہ کی گئی ہے کہ فارسی علم و ادب کے ہندوستانی ذخیرہ
حصہ ہے اس کی مکمل تصویر یہ سہی اس کا ہلکا سا خاکہ ضرور
ن کر دیا جائے۔

گل رعنا

تاریخ اس کی شاعری کا آغاز عہد بھمد کے اردو شعرا کا تذکرہ دلی سے لیکر جالی
مولانا سید عبدالحی، سابق ناظم ندوۃ العلماء رکھتو۔

قیمت :-

ع

باب التفت ولا انتقا

انڈو ایرانیکا کا سلور جو بی نمبر

سید صباح الدین عبدالرحمن

معارف کے صفحات میں کلکتہ کے مشہور ادارہ ایران سوسائٹی کا ذکر بار بار آچکا ہے۔
یہ ادارہ فارسی زبان و ادب کی خدمت میں جس طرح لگا ہوا ہے، اس کے ذکر کے تکرار میں
خوشی محسوس ہوتی ہے۔ ناظرین واقف ہوں گے کہ ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم نے اپنے غیر معمولی
ذاتی انہماک اور مالی امداد سے اس کو ۱۹۴۲ء میں قائم کیا۔ اس کی طرف انڈو ایرانیکا
کے نام سے ایک سہ ماہی رسالہ بھی جاری کیا۔ جو اس وقت سے اب تک برابر شائع
ہو رہا ہے اور اپنے بلند پایہ مضامین اور عمدہ طباعت کی وجہ سے ہندوستان بلکہ
بیرون ملک کے علمی رسائل میں بھی ایک نمایاں جگہ حاصل کر لی ہے۔

اس وقت اس کا سلور جو بی نمبر زیر نظر ہے، اس کے شروع میں ہندوستان اور
اس کے باہر کے مشاہیر کے بیانات ہیں۔ اس کے بعد حسب ذیل اعلیٰ معیار کی مضامین
ہیں (۱) عہد وسطیٰ میں ہندوستان میں لکھی ہوئی وہ تاریخی جن سے شمالی اور جنوبی
ہند میں روابط پیدا ہوئے۔ (۲) پروفیسر ہارون خان ثر دانی مقالہ نگار کے اسم گرامی
سے ہندوستان کے علمی حلقے میں کون واقف نہیں، اس مضمون میں انھوں نے سلاطین

کے در کی متداول تاریخوں کے علاوہ محمود گادان کی ریاض الانشاء کی برہان مآثر، رفیع الدین شیرازی کی تذکرہ الملوک، ظہور بن قاضی نور اللہ کی تاریخ عادل شاہی۔ قسطنطنیہ استرآبادی کی فتوحات زمیری کی بسائین السلاطین کے ساتھ نشاط نامہ شہریار سی، نسب نامہ قطب شاہی، تاریخ محمد قطب شاہی، حدیقہ السلاطین از نظام الدین حدیقہ السلاطین فی کلام الخواتین از علی بن طیفور بسطامی وغیرہ کا ذکر ان سے مفید ماخذوں کی ایک فہرست سامنے آجاتی ہے۔

ان میں ڈاکٹر منیر احمد صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ایک قدیم ترین فارسی ترجمہ کی نشاندہی کی ہے۔ یہ ترجمہ شیخ بہاء الدین (۶۵۶ھ) کی حوصلہ افزائی۔ اور سندھ کے حکمران ہاشم سے قاسم داد و خطیب چر (؟) نے کیا ناقص ہے کہ یہ ترجمہ ۶۴۲ھ اور ۶۴۳ھ کے درمیان کیا گیا، ان کو اس کے تو کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں ہے۔ اور دوسرا جناب میکش اکبر آبادی نے ادلابیری مسلم یونیورسٹی میں منتقل ہو گیا ہے۔ فاضل مقالہ نگار جس نے دیدہ ریزی اور دیدہ دری کا جوہر دکھاتے ہیں، اس مقالہ میں بھی نوعیت دکھانے میں اپنی علمیت کا پورا جوہر دکھایا ہے۔ اس میں ذکر آگیا ہے، راقم نے اپنی کتاب بزم ملوکیہ میں اپنے اس قیاس کا نامی کا ایک مرنی تاج الدین سخرخان تھا۔ جو ناصر الدین محمود کے مگر ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ عیب کا یہ سرپرست سندھ

اور ملتان کا آزاد حکمران تاج الدین ابو بکر بن عزالدین کبیر خان ایاز تھا، مگر عمید کے ایک قصیدہ میں یہ ذکر شریعت میں ہے۔

مدار مملکت بر دہر تاج الحق کہ بہر قلزم غم ساخت اذمان کشتی
پہلہ مرتبہ سنجہ کہ فتنہ زد یدہ کرد بہ سوئے معبر دریائے قیردان کشتی
پہلے مصرع سے سندھ کے حکمران ہونے کا تو گمان ہو سکتا ہے، مگر تیسرے مصرع میں "سنجہ" سے شبہ پیدا ہو جاتا ہے کہ یہ وہی تاج الدین سنجہ تو نہیں جو ناصر الدین محمود کے دربار کا امیر تھا۔

تیسرے مضمون میں پروفیسر ڈاکٹر جگدیش رائے جادو یونیورسٹی نے عماد الدولہ مرزا محمد وحید کے ترتیب دیے ہوئے رقعات شاہ عباس ثانی کے پانچ خطوط سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بیجا پور اور گولکنڈہ کے شیعہ حکمرانوں نے ایران سے مل کر مغل سلطنت کے خلاف معاندانہ سازش کر رکھی تھی، اور نگ زہیب کیلئے یہ بات لازمی طور سے ناقابل برداشت ہونی چاہئے تھی، اس لیے اس کا ان حکمرانوں کا مخالف ہونا حق بجانب تھا۔

چوتھا مضمون ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم کی ایک غیر مطبوعہ تحریر ہے، جس میں مختصر طریقہ سے گورکان کے ایک شاعر قمری کے اشعار کے کچھ نمونے اور ان کے انگریزی ترجمے دیے گئے ہیں۔ پانچواں مضمون راقم کا ہے جس کا عنوان "ہندوستان کے فارسی ادب میں ہندو اور خصوصاً بنگال سے محبت اور تحسین کے جذبات" ہے یہ وہ مقالہ ہے جو ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم نے لکچرز کے سلسلہ میں ۱۲ ستمبر ۱۹۷۲ء کو ایران سوسائٹی میں پڑھا گیا۔

چھٹا مضمون پروفیسر سید حسن عسکری پٹنہ یونیورسٹی کا ہے، جو اپنی بے لوث علمی جست

ت و احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اس میں انھوں نے ہندوستان
کی قوت کا جائزہ لے کر یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی جو کہ انکی بحری فوج اور
دور نہ تھی۔ اس لئے وہ فرنگیوں کی بحری ترقی کو دبانے کے
کمزوری کا احساس تھا۔ اس لیے وہ انگریز بحری تاجروں کو
فرنگی تاجروں کے اختلافات سے فائدہ بھی اٹھانے کی کوشش
لیلیا۔ تاہم انگریزی اور احکام عالمگیری سے مستند معلومات
مغز بنایا گیا ہے۔

اکثر ضیاء الدین احمد ڈیسا لکھے، جو ناگپور میں محکمہ آثار قدیمہ
کو پڑھ کر بہار دالون کو ضرور غیرت آئے گی کہ جو کام ان کے
ہر کے ایک ماہر نے وہاں پہنچ کر انجام دیدیا، اس میں
ت سے ریاست بہار کی ان تاریخی عمارتوں کا جائزہ لیا ہے،
یا تعمیر ہوئیں۔ معارف کے ناظرین بھی ذرا ان بھولی ہوئی
واقف ہو جائیں، مقبرہ ملک ابراہیم ہو (بہار شریف)
بہار شریف) سنگی مسجد (ہمارے ضلع پٹنہ) مقبرہ شاہ نافہ
(مارن)، مقبرہ شاہ جن (ہمارے ضلع پٹنہ)، حسن سدر شیر
اور عادل خان کے مقبرے (سہرام) مقبرہ بختیار خان
(اس قلعہ شیر گڑھ) (نزد سہرام) حبش خان کی مسجد
م شاہ دولت (میر سنگی مسجد دھلواری شریف) قلعہ
مخدوم صاحب چنپا نگر (نزد بھاگلپور)، جامع مسجد

(چاچی پور) مسجد سنگی دالان (پٹنہ) میر صاحب کے ٹوٹے کی مسجد (بہاری) شاہ جگی کی
مسجد، مغلیہ پورہ کی مسجد، خلیفہ باغ کی مسجد، مشائخ چک کی مسجد، مدرسہ کی مسجد (جنپا گٹھ)
پٹنہ، خواجہ کلان کی مسجد (پٹنہ) مقبرہ شمشیر خان (شیر نگر گپ) مقبرہ ابراہیم حسین خان
بھاگلپور) مقبرہ نواب میر الدلہ (پٹنہ) وغیرہ یہ مقالہ بہار دالون کے لیے ایک علمی
نہت ہے۔ وہ ان عمارتوں کو شاید بھول چکے ہوں مگر ان کے لیے اس مقالہ کے مفید
معلومات سے پھر زندہ ہو گئی ہیں، فاضل مقالہ نگار کا خیال ہے کہ ان عمارتوں میں پہلے تو
سلاطین دہلی کے طرز تعمیرات کے اثرات رہے، پھر بنگال کا طرز نمایاں ہوا اور جب
سورخاندان کی حکومت ہوئی تو وہ اپنے خاص طرز کے بانی ہوئے، آخر میں مغلیوں کے
اثرات غالب ہوتے چلے گئے۔

آٹھویں مضمون میں ڈاکٹر آر۔ ناتھ (اگرہ کا کچ) نے تچ پور سیکری اور اگرہ کی
عمارتوں کے کتبات کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اکبر شروع میں راسخ مسلمان ضرور رہا
لیکن رفتہ رفتہ وہ اسلام سے دور ہوتا گیا۔

نواں مضمون بوعلی سینا کے عنوان سے جناب خواجہ محمد یوسف صاحب منجنگ
اڈیٹرانڈو ایرانیکا) کا ہے، خواجہ صاحب کلکتہ ہائی کورٹ کے لائق ایڈوکیٹ ہیں۔
اپنے پیشے کی مشغولیت کے باوجود علم و فن کے چمنستان میں بھی اگر گلشت متا نہ کیا کرتے ہیں
ان قلم مختلف سمتوں چلا کرتا ہے۔ بوعلی سینا پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لیکن خواجہ صاحب نے
اپنے اس مضمون میں اپنے قلم کا ایجاز دکھا کر بوعلی سینا کی عبقریت اور اس کی تصانیف
سے متعلق ایسے مفید معلومات فراہم کر دیے ہیں کہ اس سے بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا
آخری مقالہ ڈاکٹر امیر حسن عابدی صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی کا ہے

آقاے ہاشم کا روش اپنے حسن اخلاق اور ذاتی علمی کی وجہ سے دہلی کے علمی حلقہ میں بہت مقبول ہیں، ہندو ایران کو ثقافتی طور سے ایک دوسرے سے قریب تر کرنے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ اسی لئے اپنی غزل کے مطلع میں کہا ہے،

اے عزیز آریائی من ز ایران آدم من ز ایران ہوا در بر تو وہاں آدم
اس غزل کے حسب ذیل دو شعر سے دہی لوگ لطف لیں گے جو ان کی تعلیم سے واقف ہیں،

باسیہ چشمان کشمیری نیاز آئند باز بانوے حافظا آن مرغ خوش گمان آدم
طوطیان شکر شکن کردند در اقصاء ہند باچنین قندے کہ من از شکرستان آدم

اخیر میں جناب خواجہ محمد یوسف امینجنگ اڈیٹر انڈیا پر انیکا اور جناب ام۔ ل۔ مجید صاحب جنرل سکرٹری ایران سوسائٹی دہلی مبارک باد کے مسخ ہیں کہ ان کی محنت و کاوش سے انڈیا پر انیکا کا یہ سلور جوبلی نمبر اپنے دیرینہ شاندار روایت و معیار کے ساتھ شائع ہو کر ارباب علم کے ہاتھوں میں ایک عمدہ علمی تحفہ کی صورت میں پہنچ گیا، اس ہاتھ پر رسالہ کی ضخامت ۲۲۱ صفحے ہے، ایران سوسائٹی۔ ۱۶ ڈاکٹر ام۔ اسحق رڈر کلکتہ ۱۶ سے مل سکتا ہے۔

ہرم مملو کیہ

ہندوستان کے غلام سلاطین، اور ان کے دور کے علماء و شعراء، دشمنوں کے کارناموں پر تنقید و تبصرہ خصوصاً اس دور کے سرآمد روزگار شعراء، یزد، اشہاب اور عمیدہ کانتارن اور ان کے کلام کا انتخاب۔

قیمت :- ۷۵ - ۸۰

نے ایران سوسائٹی کے جشن سین کی یادگاری حلد کے مضامین کی اشاعت پر ایران سوسائٹی کو مبارکباد دی ہے۔

میں زیادہ تر انگریزی مضامین شائع ہوتے ہیں، لیکن اس میں کچھ اور ہوا کرتے ہیں، زیر نظر سلور جوبلی نمبر میں ڈاکٹر عطا کریم ہرقی و مضامین ہیں، ایک انجمن ہرم ایران در مدت چہار سال اخیر نو ذفرہنگ ایرانی در جنبہ ہای ادبی و فزنی بنگا کے عنوان ہم برق ہندوستان کے ان چند ارباب قلم میں ہیں، جو فارسی زبان و انداز میں مضامین لکھا کرتے ہیں، انھوں نے تاثیر فارسی در کے موضوع پر فارسی میں دو جلدیں مرتب کر لی ہیں، یہ شائع ہوئیں حلقہ میں ایک مفید اضافہ ہوگا۔

سید امیر حسن، دہلی یونیورسٹی کا بھی ایک مضمون ہے جس میں ہرم صفویہ پر تبصرہ کیا ہے، ڈاکٹر صاحب موصوف اس وقت ڈے مستند عالم ہیں، انھوں نے ہندوستان کے بعض کمیاں کر کے ایسی مفید خدمت انجام دی ہے کہ ہندوستان کی تاریخ میں ان کا نام برابر احترام کے ساتھ لیا جائے گا، وہ بھی لکھتے اور بولتے ہیں، زیر نظر مضمون ان کی بے تکلفانہ ہے۔

آقاے ہاشم کا روش، رائزن فرہنگی رکلچرل اتاتشے، فارسی غزل "ہند عزیز مرا پذیر" کے عنوان سے ہے،

طُبُوعاً جَدِیدَہ

پس منظر۔ مرتبہ۔ مولانا محمد تقی امینی صاحب تقیہ کلاں کاغذ
ت ۳۳۳ مجلد مع گردش قیمت ۱۰۰۰ قیمت غیر مجلد ۵۰۰
د بازار جامع مسجد دہلی ۱۰۰

فی فقہ واجتہاد پر جو ان کا خاص موضوع ہے۔ کئی کتابیں لکھی ہیں
مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں۔ اس کتاب کا پہلا اڈیشن عرصہ ہوا
بعد اس کو دوبارہ شائع کیا ہوا اس میں فقہ کا لغوی و اصطلاحی
عبر بعد ارتقاء اس کے مآخذ، اصول فقہی احکام میں تخفیف
کے اسباب پر مدلل و مربوط بحث کی گئی ہے۔ ہر بحث مصنف
کے ذہن نگاہی کا نمونہ ہے کتاب چھ حصوں میں تقسیم ہے۔ تیسرا
حصہ اہم ہیں۔ اول الذکر میں اسلامی فقہ کے بارے مآخذ
اجماع (۴)، قیاس (۵)، استحسان (۶)، استصلاح۔
شریعت (۷)، تعامل (۸)، مسلمہ شخصیتوں کی رائیں (۹) عرف
وضاحت کی گئی ہے، اور چوتھے باب میں ان فقہی اصول
نے احکام کی جمع و تدوین میں مدد ملی ہے۔ مثلاً مشقت اخرج
لایق مصنف نے ان مباحث پر اس قدر معلومات جمع کر دی ہیں

جو عربی کتابوں میں بھی یکجا نہ مل سکیں گے۔

فاضل مصنف فقہ کی جدید تشکیل و تدوین کی نزاکتوں اور پیچیدگیوں سے پوری طرح واقف
اور موجودہ حالات میں اجتہاد کے بند دروازہ کو کھولنے کے حامی ہیں، یہ کتاب اسی نقطہ نظر
سے لکھی گئی اور اس سے فقہ کی تشکیل جدید میں مدد ملے گی،

انگریزی ادب کی مختصر تاریخ۔ مرتبہ۔ ڈاکٹر محمد حسین صاحب متوسط سائنز، کاغذ کتابت
و طباعت عمدہ صفحات ۳۵۰ مجلد مع گردش قیمت ۵۰۰ قیمت غیر مجلد ۲۵۰
انگریزی ادب کی اس مختصر تاریخ میں اس کی ابتدا (۱۰۰۰ء) سے موجودہ صدی تک کے
شعرو ادب کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے۔ اور یہ مندرجہ ذیل سات اجواب پر مشتمل ہے (۱) ابتدائی
انگریزی ادب (۱۵۳۰ء - ۱۶۰۰ء) (۲) نشاۃ ثانیہ (۱۶۰۰ء - ۱۸۳۲ء) (۳) دور بحالی (۱۸۳۲ء -
۱۸۶۰ء) (۴) جدید کلاسیکی دور اور پیش روی رومانی عہد (۱۸۶۰ء - ۱۹۰۰ء) (۵) رومانی
دور (۱۸۳۲ء - ۱۹۰۰ء) (۶) عہد وکٹوریہ (۱۹۰۰ء - ۱۹۳۲ء) (بیسویں صدی (۱۹۰۰ء - ۱۹۶۰ء)
لایق مصنف نے اس کتاب میں انگریزی ادب کی ابتدا و ارتقاء کی سرگذشت اور مختلف اصناف
خصوصاً شاعری، ڈرامہ، ناول، نثر، تاریخی اور رپورتاژ وغیرہ کے عہد بعد فروع و ترقی کی
داستان بھی بیان کی ہے اور ہر عہد کے نامور و ممتاز اصحاب فن و کمال کا مختصر تذکرہ
اور ان کی اہم اور بلند پایہ تصنیفات کی قابل ذکر خصوصیات بھی تحریر کی ہیں گو یہ کتاب
محنت و کاوش سے لکھی گئی ہے۔ لیکن انگریزی جیسی وسیع اور بین الاقوامی زبان و ادب کی
ہزار سالہ تاریخ کو ایک مختصر کتاب میں نہیں سمیٹا جاسکتا اور نہ صرف اردو جاننے والے اس
خاطر خواہ مستفید ہو سکیں گے تاہم اردو میں غالباً اس موضوع پر پہلی کتاب ہے اس لیے
قابل قدر اور تیز دہ لکھنے والوں کے لئے ایک خاکہ کا کام دے گی۔

سر سید حسین خان صاحب، تقطیع خورد، کاغذ کتابت
۲۰ جلد مع گرد پوش قیمت سے ریپہ (۱) شعبہ لسانی
علی گڑھ۔

حال دایں چانسر جامعہ ملیہ دہلی نے، انجمن ترقی اردو کے
تعلق بڑے مفید مضامین اور ادارے لکھے تھے۔ ان میں
کی لسانی تعلیمی اور تہذیبی اہمیت علاقائی اور دستوری
ساتھ حکومت کی زیادتیوں سیاسی پارٹیوں کی وعدہ خلافیوں
کی کوتاہیوں اور آئندہ کے طریقہ کار بڑی تفصیل سے جائزہ
سد لال سے اردو کی حمایت کی گئی ہے جس سے اردو
پلو اور ^{۱۹۶۷ء} کے بعد سے اس کی پوری سرگزشت
سنجیدہ دتین لیکن پر زور اور دشمنی ہے ان مضامین
ہے اس لئے مرزا خلیل احمد بیگ صاحب نے اس کو
کتاب کے شروع میں فاضل مرتب کے قلم سے ایک
ن مسائل پر پڑھی گہری اور مبصرانہ ہے اور انھوں نے
اس لئے۔ اس کی حیثیت اردو کے حقوق کو دستاویز
علم خاص طور پر اردو کے حامیوں کے مطالعہ کے لائق ہے
مولوی طلحہ بن ابوسلمہ ندوی صاحب تقطیع خورد، کاغذ
۱۵۲ قیمت سے ریپہ ادارہ ترجمہ و تالیف ۲۵

زیر نظر کتاب علامہ ابن قتیبہ و نیوری (م ۳۷۶ھ) کی شہرہ آفاق کتاب المعارف کے
اس حصہ کا ترجمہ ہے جو سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ سے متعلق ہے، اس میں پہلے
آپ کے نسب و خاندان، اجداد و اعمام، کچھ بچپن، ادویوں، نانیوں، ازواج مطہرات
آل اہلار اور غلاموں وغیرہ کا تذکرہ اور آخر میں ولادت و بخت اور غزوات وغیرہ
کا بیان ہے۔ متن کے اختصار کی وجہ سے لائق مترجم نے حاشیے میں بعض وضاحتیں طلب
امور کی تفصیل اور قابل ذکر بحثوں کا اضافہ کر دیا ہے۔ اور آخر میں اخلاق و عادات کا باب
بھی شامل کر دیا ہے اردو میں سیرت پر مسودات و محققانہ کتابیں لکھی جا چکی ہیں، مگر یہ تیسری صدی
ہجری کی تصنیف کا ترجمہ ہونے کی بنا پر سیرت نبوی پر مستند ماخذ ہے۔

الاعلام فی کلام اللہ الملک العلام ۱۔ مرتبہ۔ جناب عادلہ صاحب تقطیع متوسط

کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۱۶ قیمت ۶۹۱ روپے گورنمنٹ پبلیکیشن ہائی روڈ لاہور

یہ کتاب قرآن مجید کی اسلوا و اعلام کا مشہور یہ ہے، لائق مرتبہ نے زبیر طاکر تیا طین اور توام و بلا و ختام
وغیرہ کے حوالہ الفاظ اور نام قرآن مجید میں آئے ہیں ان کو حروف تہجی کے رتبے مرتب کر دیا ہے اور ان کو تو
اور آیتوں کے بھی نمبر دیدئے ہیں، لیکن مختلف نوعیت کے ناموں کو ایک ساتھ ذکر کر کے غلط طرز کر دیا
گیا ہے، اگر مختلف نوعیت کے ناموں کا علم ہو، علمہ ذکر کیا جاتا ہے انبیاء کے عنوان کے ماتحت تمام نبیوں ذکر کیا جاتا ہے بطور
مستقل عنوانات قائم کر کے ان کے ماتحت قوموں اور شہروں کے نام دے گئے ہوتے
تو زیادہ سہولت ہوتی، عبادات میں حج کا اندکس تو دیا گیا ہے لیکن صلوٰۃ و زکوٰۃ اور
صیام کا نہیں ہے، اسی طرح شیطا طین و ملائکہ کا اندکس ہے، مگر جنوں کا نہیں، بعض جگہ
حوالے بھی غلط درج ہو گئے ہیں۔ مثلاً حرب اللہ کے لئے صرف سورہ مائدہ کا حوالہ دیا گیا

دورہ جاریہ میں بھی آیا ہے، ان فرد گزشتوں سے قطع نظر یہ ایک مفید کتاب ہے۔ مگر قیمت زیادہ ہے۔

پیامِ حشر: مرتبہ جناب عبدالقدوس صاحب نیرنگ تقطیع خرد

طباعہ معمولی صفحات ۱۵۰ اور ۲۸ قیمت ۱۰ روپے

کتاب محل، دال منڈی، دارالنسی

نیمیری مرعوم کی اصل شہرت ان کے ڈراموں کی وجہ سے ہے۔ لیکن وہ

اور شعلہ نوا شاعر بھی تھے، مذکورہ بالا کتابوں میں ادل الذکر ان کی

اس میں ان کے حالات و کمالات اور شاعرانہ خصوصیات

کے شہر میں آغا صاحب کے متعلق پرانے اخبار و رسائل کے اقتباسات

دوسرے میں آغا صاحب کی دو مشہور ولولہ انگیز نظمیں ”شکر یہ پورچ“

چ ہیں یہ دونوں نظمیں انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسوں میں پڑھی گئی۔

اور مؤرخین لایق مرتب نے ان کی خصوصیات بھی تحریر کی ہیں آغا صاحب

بہت لکھے گئے ہیں مگر غالباً ابھی تک نہ ان کا مجموعہ کلام شائع ہوا تھا

فنی خدمات کے بارے میں کوئی مستقل کتاب لکھی گئی تھی۔ اس لئے

قیمت ہیں۔ لیکن ان کی ترتیب میں خوش سلیقگی کی کمی ہے، اور آغا

عمری خدمات کا تجزیہ بھی ڈھنگ سے نہیں کیا گیا ہے۔

”رض“

مختصر فہرست کتب

سلسلہ سیرۃ النبی، سیر الصحابہ و تاریخ اسلام کے علاوہ دارالاضواء نے اور بھی بہت سی کتابیں شائع کی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

دین رحمت

بانی اسلام ﷺ کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو

دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے انسان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سراسر

عدل و رحمت تھا، اس کتاب میں اسی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت ۱۰ روپے، شاہ عین الدین احمد دہلوی

سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے نبویہ میں مختلف حیثیتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح رہا

خیر و برکت کا دور رہا ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے عدل و انصاف کے لحاظ سے عمر ثانی کی حیثیت

سے مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفائے راشدین کی تمام بے عنوانیوں کو ختم کر دیا تھا، یہ

انہی کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طراز قلم سے سوانح عمری ہے جس میں ان کے حالات زندگی

کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگے ہیں، قیمت ۱۰ روپے

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیریزی کی

ملاقات کے بعد ان میں جو زبردست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے

ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے ۵۰ پیسے

مؤلف: قاضی تلمذ حسین مرحوم

”منہجر“